

ŞURKAV
ŞANLIURFA İLİ KÜLTÜR EĞİTİM
SANAT VE ARAŞTIRMA VAKFI

KÜLTÜREL EHRA KUMAŞ KOLEKSİYONU

Tarihin Dokusu
2026



Kaybolmaya Yüz Tutmuş Ehlram Dokumacılığı Geliştirilmesi Projesi





Ehram dokumasının ilk adımı,
ham y n n el tarağıyla taranmasıdır.

Bu geleneksel iřlem,
liflerin hizalanmasını sağlayarak
ipliğin dayanıklılığını ve dokumanın
kalitesini belirler.

Yüzyıllardır süregelen bu el emeği,
ehramın kültürel deđerini yařatan
en önemli ařamalardan biridir.



KOLEKSİYONUN HİKAYESİ
Tarihin Dokusu



Na Te Mo Sa

Bu koleksiyon TEKNOKENT firması olan NATEMOSA
Tasarım Eğitim ve Danışmanlık tarafından üretilmiştir.
Tüm Hakları ŞURKAV'a Aittir.



ŞANLIURFA İLİ KÜLTÜR EĞİTİM
SANAT VE ARAŞTIRMA VAKFI



ŞANLIURFA İLİ KÜLTÜR EĞİTİM SANAT VE ARAŞTIRMA VAKFI YAYINLARI
KÜLTÜREL EHRAM KUMAŞ KOLEKSİYONU

Yayın No : 67

ISBN : 978-975-7394-68-6

Ürün Tasarımları : Öğr. Gör. İsmail BALTACI
İllüstrasyonlar

Katalog Tasarım : Öğr. Gör. İsmail BALTACI
İbrahim ÇELİK

Basım Yılı : MART 2026

Baskı : EMSAL MATBAA - ANKARA

www.surkav.org.tr

Bu yayının bütün hakları saklıdır; görsel veya yazılı hiçbir bölümü ŞURKAV'ın yazılı izni olmadan elektronik, mekanik, fotokopi ve benzer yollarla çoğaltılamaz, aktarılamaz, yayımlanamaz.





Fıram

Şanlıurfa'nın
Kültürel Hafızasından
Günümüze Uzanan
Bir Dokuma Mirası



EHRAM

ŞANLIURFA'NIN İLMEK İLMEK İŞLENEN HAFIZASI

Şanlıurfa, insanlık tarihinin en köklü yerleşim merkezlerinden biri olarak, binlerce yıllık kültürel birikimini günümüze taşıyan kadim bir şehirdir. Göbeklitepe ile insanlık tarihinin bilinen en eski inanç merkezine ev sahipliği yapan; Balıklıgöl ve Urfa Kalesi ile kültürel ve manevi kimliğini pekiştiren şehir, Mezopotamya'nın bereketli toprakları üzerinde çok katmanlı bir medeniyet hafızasını barındırmaktadır.

Bu kadim mirasın en zarif ve anlamlı yansımalarından biri olan Eham Dokumacılığı, yüzyıllardır kadın emeği, sabır ve ustalıklı şekillenen köklü bir el sanatıdır. Doğal yün ipliklerden geleneksel yöntemlerle üretilen Urfa ehamı; yalnızca bir dokuma ürünü değil, aynı zamanda toplumsal yaşamın, kültürel sembollerin ve yerel hafızanın güçlü bir taşıyıcısıdır.

Bu Eham Tasarım Kataloğu, geleneksel dokuma kültürünün çağdaş tasarım anlayışıyla buluştuğu özgün bir koleksiyonu kamuoyunun takdirine sunmaktadır. Katalogda yer alan tasarımlar; ehamın tarihsel kimliğini ve motif zenginliğini koruyarak, günümüz estetik beklentileri ve kullanım alışkanlıkları doğrultusunda yeniden yorumlanmıştır. Her bir ürün, gelenekten beslenen ancak geleceğe yönelen bir tasarım yaklaşımının sonucudur.

Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı GAP Bölge Kalkınma İdaresi Başkanlığı finansman desteğiyle; Şanlıurfa Valiliği himayelerinde ve Şanlıurfa İli Kültür Eğitim Sanat ve Araştırma Vakfı iş birliğinde yürütülen çalışmalar kapsamında hazırlanan bu koleksiyon ile kaybolmaya yüz tutmuş eham dokumacılığının yeniden canlandırılması, kadın emeğinin desteklenmesi ve sürdürülebilir bir üretim modelinin oluşturulması hedeflenmiştir.

Bu katalog, Şanlıurfa'nın ilmek ilmek işlenen kültürel hafızasını tasarım perspektifiyle görünür kılmakta; ehamın geçmişten geleceğe uzanan yolculuğunu estetik, ekonomik ve kültürel bir değer olarak kayıt altına almaktadır.

A woman with dark hair is the central figure, wearing a wide-brimmed, light-colored hat with a decorative band and a large bow. Her dress is long, flowing, and light-colored, featuring intricate geometric and floral embroidery in brown, orange, and black along the V-neckline, sleeves, and hem. She carries a large, patterned bag with a brown strap over her shoulder. The bag has a prominent circular emblem with a yellow 'T' on a dark background. A silver thermos is visible inside the bag. The background shows a row of conical mud-brick structures under a clear blue sky with scattered white clouds.

"İnsanlık tarihinin
yazılmaya başladığı topraklarda,
Mezopotamya'nın kalbinde
bir yolculuğa çıkıyoruz."

KOLEKSİYONUN HİKAYESİ

Tarihin Dokusu

Zamanın Sıfır Noktasından, Avuçlarınızın Arasına...

"Tarihin Dokusu" koleksiyonu, sadece bir tasarım serisi değil; binlerce yıllık bir hafızanın, modern sanatla kurduğu zarif bir bağıdır. Bu koleksiyonu oluştururken iki temel güçten ilham aldık: Taşın sarsılmaz tanıklığı ve dokumanın yumuşak sıcaklığı.

Kadim Semboller

Koleksiyonun merkezinde, Şanlıurfa'nın ve Anadolu'nun ruhunu temsil eden üç güçlü figür yer alıyor:

- **Göbeklitepe'nin "T" Dikilitaşları:** Tarihin sıfır noktasından yükselen, insanlığın ilk inancını ve bir araya gelişini simgeleyen anıtlar.
- **Harran'ın Kubbe Evleri:** Binlerce yıldır topraktan yükselen, yuva sıcaklığını ve Anadolu'nun mimari dehasını yansıtan eşsiz yapılar.
- **Balıklığöl'ün Kutsal Balıkları:** Mucizenin, bereketin ve huzurun su altındaki sessiz temsilcileri.

Ehram: Bir Geleneğin Yeniden Doğuşu

Figürlerimizin zemininde yer alan Ehram kumaşı, sadece bir materyal değildir. Mezopotamya kadınlarının ellerinde hayat bulan, sabırla dokunan ve kuşaktan kuşağa aktarılan bir mirastır. Doğal yün liflerinin beyaz ve krem tonlarındaki saf dokusu, metalik figürlerin sertliğiyle birleşerek geçmişin bilgeliğini bugünün estetiğine taşıyor.

"Tarihin Dokusu" ile kadim bir hikayeyi üzerinizde taşımaya veya mekanlarınızda yaşatmaya davetlisiniz. Çünkü biliyoruz ki; geçmişine dokunmayan, geleceği hissedemez.

Bu koleksiyon on parçadan oluşmakta, sınırları belirlenmemiş üretim ve tasarım anlayışıyla gelişip büyümesi hedeflenmektedir. Şanlıurfa'nın kutsal atmosferini kendiyile taşımak ve hayatının içerisinde yer almasını isteyen kişiler için üretilmiş bir koleksiyondur.

SATRAŇ TAKIMI

Ehram Kumaşından SatraŇ

Strateji ve Mirasın Dokusal Buluşması Kadim toprakların derin izlerini taşıyan, incelikle dokunan ehram kumaşı, Şanlıurfa'nın kültürel kimliğinin en zarif yansımalarından biridir. Bu özel kumaşın sadece geleneksel giysilere değil, modern ve sanatsal objelere de ilham kaynağı olabileceğini hiç düşündünüz mü?

İşte karşınızda: Ehram Kumaşından SatraŇ Takımı – Strateji, Sanat ve Tarihin Dokusal Birleşimi.

Dokunun Ruhu (Ehram Kumaşı)

Bu benzersiz satraŇ takımı, ehram kumaşının doğal ve dingin dokusunu satraŇ oyununun stratejik derinliğiyle harmanlıyor. SatraŇ tahtası, ehramın doğal bej tonlarıyla siyah veya koyu kahve ipliklerinin geometrik desenlerle işlenmesiyle hayat buluyor. Kareler arasındaki geçişler, kumaşın hafif pürüzlü yüzeyinde adeta kabartma bir his yaratırken, her dokunuşta Şanlıurfa'nın sıcak rüzgarlarını ve el emeğinin izlerini hissettiriyor.





Satranç Takımı Ölçüleri

Satranç Zemin: 48 cm

Taşlar:

En : 3-4 cm

Boy: 10 cm

ÇANTA

Zamanın İpinden, Kadının İzinden: Ehram'ın Modern Yorumu Zamanın dokusunu taşıyan bu çanta, ehram kumaşının köklü hafızasını modern bir formda yeniden yorumlar. Her ipliğinde Şanlıurfa'nun emeği, sabrı ve geleneği saklıdır; sade yüzeyinin altından yükselen kahverengi motifler, toprağın ve insanın ortak hikâyesini fısıldar. Bu çanta, sadece bir aksesuar değil; Şanlıurfa'nın sarı sıcaklığında demlenen, sabrın ve parmak uçlarının mucizesidir. Bir tekstil tasarım uzmanının titizliğiyle şekillenen bu form, geleneği geleceğe bağlayan kopmaz bir düğümdür.

• **Balıkçılıköl:** Ön yüzündeki bakır balık detayı, Balıklıgöl'ün dingin sularından ilham alır. Sadece bir sembol değil; bereketin, inancın ve içsel yolculuğun zarif bir yansımasıdır. Işığı yakaladıkça parlayan bakır, gölün suyla kurduğu sessiz diyalogu anımsatır; akışkan formu ise geçmişten bugüne süren kültürel devamlılığı taşır. El yapımının ruhunu hissettiren bu tasarım, geçmiş ile bugünü aynı omuzda buluşturur. Modern yaşamın hızında bile köklerini unutmayanlar için; sade ama anlamlı bir eşlikçi... Her adımda bir hikâye, her kullanımda yeni bir iz bırakır.

• **Harran Evleri:** Bu çanta, sadece Şanlıurfa'nın kadim yün geleneğini değil, insanlığın en eski yerleşkelerinden biri olan Harran'ın ikonik silüetini de üzerinde taşıyor. Harran'ın o meşhur konik kubbeleri, çölün sıcaklığını ve bilgeliğini temsil ederken; taşın geometrisi ile dokumanın ritmi, bu tasarımda tek bir nefeste birleşiyor. Kubbe, çatısı altında hayatı koruduğu gibi, bu çantada da emeği ve zanaatı koruyan bir mühür görevi görüyor. Bir tekstil tasarımcısının hassasiyetiyle işlenen bu parça, taşın ve ipliğin bin yıllık dostluğunu fısıldıyor.

• **T Sütunu:** Çantanın merkezinde, bir kilit taşı gibi duran "T-Sütunu" figürü, bizi 12 bin yıl öncesinin gizemine davet ediyor. Ehramın doğal, ham yapısı; Göbeklitepe'nin sütunlarındaki ovakur duruşu yansıtıyor.



Çanta Ölçüleri

En : 35 cm

Yükselik: 45 cm

Körük : 12 cm



ŞAPKA

Bu şapka, insanlık tarihinin yeniden yazıldığı topraklardan, Şanlıurfa'nın kalbinden süzülüp gelen her bir kıvrımında binlerce yıllık bir anlatıyı barındırır:

- **Dokunun Ruhu (Ehram Kumaşı):** Tasarımın temelini oluşturan asalet, Anadolu'nun en saf mirası olan Ehram dokumasından gelir. Sabırla işlenen bu doğal yün dokusu, şapkaya hem geleneksel bir ağırlık hem de modern bir hafiflik katar.
- **Formun Kaynağı (Harran Kubbe Evleri):** Şapkanın zarif ve ikonik kavisleri, binlerce yıldır ayakta duran Harran'ın konik kubbe evlerinden ilham almıştır. Gökyüzüne uzanan o kadim form, şimdi modern kadının silüetinde hayat buluyor.
- **Tarihin İzleri (Göbeklitepe):** Üzerindeki her bir detay, insanlığın sıfır noktası Göbeklitepe'nin gizemli taşlarındaki o sarsılmaz duruşu simgeler. Tasarım, geçmişin bilgeliğini bugünün estetiğiyle harmanlar.



- **Dinginliğin Simgesi (Balıklıgöl):** Şapkanın çevresindeki yumuşak hatlar ve kurdele detayı, Balıklıgöl'ün efsanevi sularındaki huzuru ve bereketin akışını temsil eder.

Neden Bu Tasarım?

- Bu sadece bir aksesuar değil; başınızda taşıdığınız yaşayan bir tarih. Mezopotamya'nın güneşini, Harran'ın rüzgarını ve Göbeklitepe'nin gizemini üzerinde taşımak isteyen, köklerine bağlı ama dünyaya açık kadınlar için tasarlandı.

Şapka Ölçüleri

Çap: 35 cm



MATARA

Zamanın ve coğrafyanın derinliklerinden yankılanan bir fısıltıyla yola çıktık. İnsanlığın ilk adımlarının atıldığı, inancın tohumlarının serpildiği o kutsal topraklardan gelen bu tasarım, her yudumda size yaşayan bir tarihi fısıldıyor.

Tarihin ve Formun Sessiz Buluşması

- **Ehram'ın Doğal Dokusu:** Tasarımın gövdesini sarmalayan Ehram kumaşı, gücünü asırlardır sıcağa ve zamana meydan okuyan Harran Kubbe Evleri'nden alıyor. Bu kumaş sadece bir materyal değil; kiremit renkli kubbelerin sıcaklığını ve mimari bir dehanın estetiğini günümüze taşıyan bir köprüdür.

- **Gökyüzüne Uzanan Bilgelik:** Kılıfın üzerindeki zarif deri işlemler ve merkezdeki metalik sembol, Göbeklitepe ve Karahan Tepe'nin devasa "T" sütunlarına bir saygı duruşudur. Her dokunuşunuzda, 12.000 yıl öncesinden gelen o mistik enerjiyi ve insanlığın ilk büyük sorularını hissedin.



- **Balıkligöl'ün Dinginliği:** Tasarımı tamamlayan detaylar, Şanlıurfa'nın kalbi olan Balıklıgöl'ün efsanevi huzurunu yansıtarak, modern hayatın karmaşasında size bir nefeslik duraksunuyor.

Neden Bu Tasarım?

Bu matara kılıfı sadece suyunuzu taşımakla kalmaz; o, Şanlıurfa'nın sırlarını ve Anadolu'nun sıcaklığını yanınızda taşıyan bir zaman kapsülüdür. Modern hayatın koşuşturmacasında bir an durup kadim toprakların nefesini içinize çekmek istediğinizde, geçmişten gelen o vakur bilgeliği hissedersiniz.

Matara Bezi Ölçüleri

Çap : 8 cm

Boy : 16-18 cm



MATARA

KÜLTÜREL EHRAM KUMAŞ KOLEKSİYONU

RUNNER VE SERVİS

Bu örtü, tarihin en eski şehirlerinden biri olan Şanlıurfa'nın dar sokaklarında yankılanan mekik seslerinden doğdu. Her bir ipliğinde binlerce yıllık bir zanaatın izini taşıyor:

- **Ehram'ın Zarafeti:** Tasarımın zeminindeki o vakur ve asil doku, Anadolu'nun en saf el sanatı olan Ehram geleneğinden ilham almıştır. Koyun yününün en doğal haliyle işlenen bu doku, sofranıza Şanlıurfa'nın saflığını ve sıcaklığını getirir.
- **Çulha'nın Direnci:** Örtünün karakterini belirleyen o karakteristik dokuma tekniği, geleneksel Çulha tezgahlarının mirasıdır. Yüzyıllardır bu tezgahlarda dokunan kumaşlar, bugün modern bir estetikle harmanlanarak zamansız bir şıklığa dönüşüyor.
- **Urfa'nın Deseni:** Üzerindeki her bir motif, Urfa'nın mistik atmosferini, bereketli hilalin sembollerini ve bu toprakların kültürel zenginliğini fısıldar. Bir ucu geçmişe, diğer ucu bugüne uzanan bir köprü gibidir.

• **Bereketli Hilal'in Ruhu:** Urfa'nın cömertliği, misafirperverliği ve "Halil İbrahim Sofrası" geleneği, bu örtünün her bir püskülünde yankılanıyor. Sofranız, sadece yemek yenen bir yer değil; bu kadim kültürün bereketle harmanlandığı bir meydan haline geliyor.

Neden Bu Tasarım?

Bu örtü; misafirlerinizi ağırladığınız sofralara sadece şıklık katmakla kalmaz, aynı zamanda bir medeniyetin yaşayan hafızasını taşır. Ehram'ın yumuşaklığı ve Çulha'nın el emeğiyle birleşen bu tasarım, yaşam alanınıza Anadolu'nun köklü ruhunu davet eder.





Runner Ölçüleri

En : 40 cm

Boy : 150 cm

Servis Ölçüleri

En : 40 cm

Boy : 50 cm



TOKA

Zamanın durduğu bir sabah, Şanlıurfa'nın sarı sıcak sokaklarında yürürken, rüzgârın taşıdığı serin bir nefes sizi Balıklıgöl'ün kıyısına davet eder. Rivayete göre; Nemrut'un harladığı devasa ateş bir anda berrak bir suya, odunlar ise içinde ebedi bir huzurla yüzen balıklara dönüşmüştür. Biz bu mucizeyi, Anadolu'nun en saf ve doğal hali olan Ehram kumaşıyla sarmaladık.

Efsanenin İlmiği, Geleneğin Dokusu

- **Ehram'ın Kadim Ruhu:** Saf koyun yününden el tezgahlarında sabırla dokunan Ehram; tıpkı bu topraklar gibi köklü, koruyucu ve samimidir. Sizin için her ilmiği özenle işlenen bu kumaş, Mezopotamya'nın asaletini saçlarınıza taşır.

- **Bereketin Simgesi:** Ateşin suya, odunların balığa dönüştüğü o kutsal anın bereketi, tokanın merkezindeki bakır rengi balık figürüyle mühürlendi. Bu figür, Balıklıgöl'ün dinginliğini ve kadim bir tılsımı her an yanınızda hissettirir.



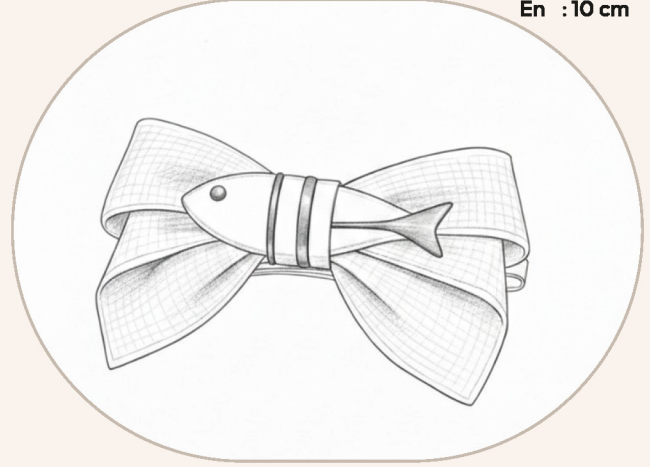
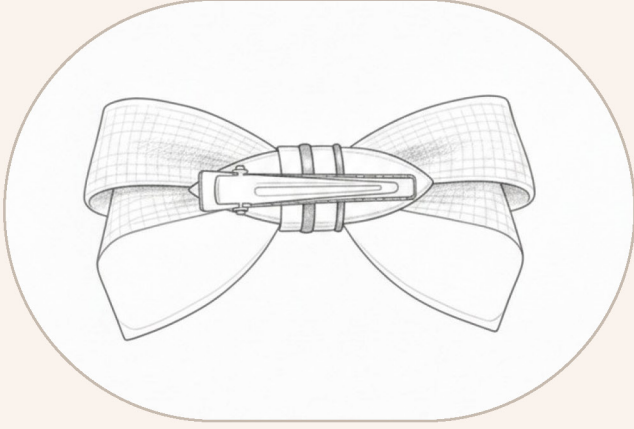
Neden Bu Tasarım?

Bu parça sadece bir aksesuar değil; Mezopotamya'nın en zarif efsanesinin saçlarınızdaki sessiz yankısıdır. Geleneksel işçiliğin Ehram ile kurduğu bu asil bağ, geçmişin binlerce yıllık fısıltısını bugünün şıklığına taşımak için tasarlandı.

Toka Ölçüleri

Boy : 6 cm

En : 10 cm



TOKA

KÜLTÜREL EHRAH KUMAŞ KOLEKSİYONU

KALEMLİK

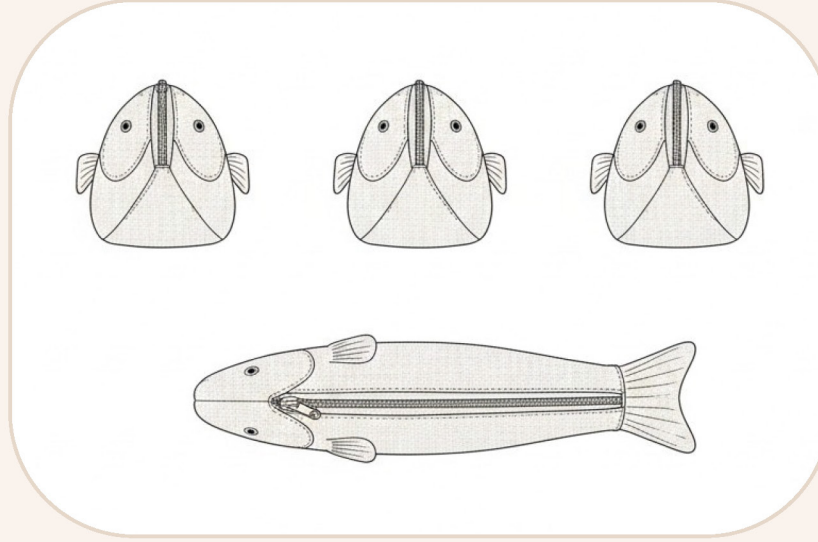
Bazı nesneler sadece işlevleriyle değil, anlattıkları hikayelerle değer kazanır. Bu kalemlik, Mezopotamya'nın en zarif dokunuşlarını modern hayatınıza taşıyor:

- **Ehram'ın Kadim Ruhu:** Bu tasarımın teni, Anadolu'nun binlerce yıllık el sanatı olan Ehram kumaşıyla mühürlendi. Koyun yününün en saf haliyle, sabırla dokunan bu özel kumaş; size bozkırın doğallığını ve geleneğin sarsılmaz asaletini sunuyor.
- **Balıklıgöl'ün Canlı Silüeti:** Kalemlığın formu, Şanlıurfa'nın mucizelerle dolu Balıklıgöl'ünden ilham aldı. Efsanelere konu olan o kutsal balıklar, Ehram'ın dokusuyla birleşerek masalsı bir figüre dönüştü.
- **Huzurun Akışı:** Fermuarını her açtığınızda, Balıklıgöl'ün dingin sularındaki o huzurlu akışı ve bilgeliği hissedeceksiniz. El emeğiyle şekillenen bu form, geleneği sadece saklamıyor, onu günlük yaşamınızın bir parçası kılıyor.



Neden Bu Kalemlik?

Bu kalemlik; yazılarınıza eşlik ederken size Ehram'ın zamansızlığını ve Balıklıgöl'ün kutsal hikayesini hatırlatmak için tasarlandı. Geçmişin mucizelerini, kalemlerinizle yazacağınız geleceğe taşımaya hazır mısınız?



Kalemlik Ölçüleri

Boy : 10 cm

En : 6 cm

Uzunluk : 24 cm



KİTAP AYRACI

Bu ayraçlar sadece sayfalar arasında yer tutmak için değil, tarihin en köklü hikayelerini kaldığı yerden devam ettirmek için tasarlandı. İşte Mezopotamya'nın kalbinden kopup gelen o hikaye:

Okuduğunuz her satır sizi başka dünyalara götürürken, bu ayraçlar sizi insanlığın başladığı o tılsımlı topraklara bağlayacak. Tasarımın ruhundaki dört ana durak:

- **Ehram'ın Doğallığı:** Ayraçların dokusunda hayat bulan Ehram kumaşı, Anadolu'nun en saf ve geleneksel el sanatı olarak geçmişin mütevası zarafetini parmak uçlarınıza getiriyor.
- **Harran'ın Silüeti:** Tasarımdaki o dik ve konik duruş, binlerce yıldır ayakta duran Harran Kubbe Evleri'nden ilham aldı. Göğe yükselen her bir kubbe, şimdi sayfanızın arasında bilgeliği temsil ediyor.
- **Karahan Tepe'nin Gizemi:** Ayraçların üzerindeki dövme metal detaylar ve formun kararlılığı, Karahan Tepe'nin o devasa, gizemli dikilitaşlarına ve insanlık tarihinin sırdolu ilk izlerine bir selam niteliğinde.

• **Balıkligöl'ün Huzuru:** Tasarımı tamamlayan zarif püsküller, Balıklıgöl'ün kutsal sularındaki dinginliği ve o suların yüzyıllardır süregelen bereketli akışını simgeliyor.

Neden Bu Ayraç?

Bu tasarım, bir kitaba sadece kaldığınız yeri işaretlemek için değil; Ehram'ın dokusunu hissetmek, Harran'ın kubbesinde soluklanmak ve Karahan Tepe'den Balıklıgöl'e uzanan bir medeniyet yolculuğuna çıkmak içindir.

"Tarih kaldığı yerden devam ediyor; sizin sayfanızda, sizin yolculuğunuzda."



Kitap Ayracı Ölçüleri

En : 4 cm

Boy: 16 cm



KİTAP AYRACI

MAGNET

Bu magnet, sadece bir hatıra değil; insanlık tarihinin sıfır noktasından süzülüp gelen, avucunuzun içine sığan bir Mezopotamya destanıdır. Şanlıurfa'nın kadim ruhunu evinize taşıyan bu tasarımın hikayesini keşfedin: Bu magnetin her milimetresinde, binlerce yıllık bir medeniyetin sessiz ama güçlü fısıltısı gizli:

• **Ehram Kumaşı:** Tasarımın zeminini oluşturan Ehram, Anadolu kadınının el emeği ve göz nuruyla dokunmuş bir sabır hikayesidir. Bu doğal doku, magnetinize dokunduğunuzda size Şanlıurfa'nın sıcaklığını ve köklerimizden sağlığını hissettirir.

• **Göbeklitepe ve Karahan Tepe:** Magnetin merkezinde yükselen o ikonik "T" formu, tarihin yeniden yazıldığı Göbeklitepe ve gizemli Karahan Tepe'nin sarsılmaz dikili taşlarını temsil eder.

Avcunuzda tuttuğunuz bu küçük obje, insanlığın ilk duasını ve ilk tapınağını simgeler.

• **Balıkligöl:** Metalik parıltısıyla Ehram'ın üzerine yerleşen balık figürü, Balıklıgöl'ün mucizevi hikayesini anlatır. Ateşin suya, odunların balığa dönüştüğü o kutsal huzuru evinizin atmosferine katar.

• **Harran Kubbe Evleri:** Tasarımın yuvarlak formu ve kavisli detayları, gökyüzüne binlerce yıldır selam duran Harran'ın kubbe evlerinden ilham almıştır. Bu form, medeniyetin koruyucu çatısını ve kadim bilgeliği simgeler.

Neden Bu Magnet?

Bu magnet, buzdolabınızın üzerindeki bir süs olmanın çok ötesinde; Ehram'ın dokusunda saklı bir gelenek, Harran'ın kubbesinde saklı bir huzur ve Göbeklitepe'den günümüze uzanan bir zaman yolculuğudur.



Magnet Ölçüleri

Çap: 58 mm



BEZ ANAHTARLIK

Avucunuzdaki Miras: Şanlıurfa'nın Kadim İzleri

Küçük bir dokunuş, binlerce yıllık bir hikâye... Bu anahtarlıklar, sadece birer aksesuar değil; Mezopotamya'nın kalbinden süzülüp gelen ehram dokusunun, Şanlıurfa'nın kutsal sembollerile buluştuğu minyatür birer sanat eseridir. Bir tekstil tasarım uzmanının elinde şekillenen bu parçalar, evinizin anahtarını değil, tarihin kapılarını tutmanızı sağlar.

Her İlmekte Bir Efsane

Dört ayrı temada hayat bulan bu koleksiyon, Şanlıurfa'nın dört ana damarını avuçlarınıza bırakıyor:

- **Taş Tepeler ve Göbeklitepe:** İnsanlığın ilk şafağı, ehramın vakur dokusu üzerinde bir mühür gibi yükseliyor. Tarihin sıfır noktası, her dokunuşta size köklerinizi hatırlatıyor.
- **Balıkliğin Huzuru:** Kutsal suyun serinliği ve efsanevi balıklar, ehramın sıcak liflerine nakşedildi. Sabrın ve mucizenin simgesi, yanınızdan hiç ayırmayacağınız bir koruyucuya dönüştü.

• **Harran'ın Kubbeleri:** Kerpiçten yükselen kadim mimari, bu kez ipliklerin ritmiyle hayat buluyor. Harran'ın o eşsiz konik silüeti, ehramın doğal yün rengiyle kusursuz bir uyum yakalıyor.

• **Bereketin Simgesi:** Metalik bir balık figürüyle taçlandırılan bu anahtarlıklar, suyun bereketini ve toprağın sadakatini birleştiriyor.



Bez Anahtarlık Ölçüleri

En : 4 cm

Boy : 7,5 cm



Bu Koleksiyonun tasarımcısı Öğr. Gör. İsmail Baltacı, Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Tasarımı Anasanat Dalında yüksek lisans eğitimini “Şanlıurfa Geleneksel Tepme Keçesi” üzerine yaptığı çalışmayla tamamlamıştır.

Sanatsal üretimlerinde yerel kültür, kimlik, dönüşüm ve benlik temalarını merkezine alan Baltacı, Şanlıurfa'nın geleneksel el sanatları, kumaşları ve kültürel miras öğelerini çağdaş bir estetikle yeniden yorumlamaktadır. Bireyin hem kendine hem köklerine yönelişini simgesel biçimlerde işler.

Eserleri ulusal ve uluslararası birçok sergi, çalıştay ve yarışmada yer almış; çeşitli ödüller kazanmıştır. 2020 yılından itibaren Harran Üniversitesi OSB MYO Giyim Üretim Programında öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır.

Aynı zamanda Teknokent'te kurucusu olduğu Tasarım Eğitim ve Danışmanlık firması ile şehir merkezindeki NaTeMoSa (Nar Tekstil Moda Sanat) sanat galerisi ve atölyesinde üretimlerine devam etmektedir. Baltacı, sanatın gündelik yaşamla, özellikle de moda ve tekstil kültürüyle buluştuğu noktada disiplinler arası bir yaklaşım benimser.

Sürdürülebilir üretim yaklaşımıyla ve kadın emeğini destekleyen bir anlayışla hayata geçirilen koleksiyon, sanat-tasarım-zanaat üçgeninde özgün bir köprü kurar.

Öğr. Gör. İsmail BALTACI



Bu koleksiyon TEKNOKENT firması olan NATEMOSA
Tasarım Eğitim ve Danışmanlık tarafından üretilmiştir.
Tüm Hakları ŞURKAV'a Aittir.



KÜLTÜREL EHRA KUMAŞ KOLEKSİYONU

Tarihin Dokusu



Anadoludakiler

Kaybolmaya Yüz Tutmuş Eham Dokumacılığı Geliştirilmesi Projesi

ŞURKAV YAYINLARI: 67

ISBN 978-975-7394-66-6



9 789757 394666