

A.Cihat KÜRKÇÜOĞLU

Urfalı Hattat

BEHÇET ARABÎ

ŞANLIURFA'NIN DÜŞMAN İŞGALİNDEN KURTULUŞUNUN
77. YILDÖNÜMÜNE ARMAĞAN. 11 NİSAN 1997

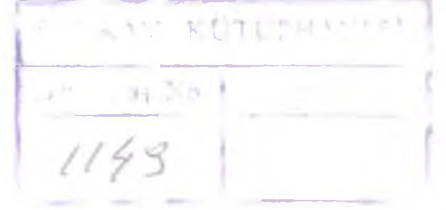


ŞANLIURFA BELEDİYESİ KÜLTÜR ve EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ YAYINLARI
1997

A. Cihat KÜRKÇÜOĞLU

Urfalı Hattat

BEHÇET ARABÎ



ŞANLIURFA'NIN DÜŞMAN İŞGALİNDEN KURTULUŞUNUN
77. YILDÖNÜMÜNE ARMAĞAN. 11 NİSAN 1997



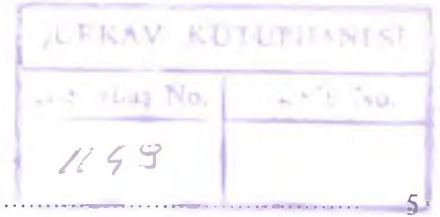
ŞANLIURFA BELEDİYESİ KÜLTÜR ve EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ YAYINLARI
1997

BİRİNCİ BASIM : Şubat 1977

ISBN: 975-8165-00-3

Tasarım : A. Cihat Kürkçüoğlu
Dizgi ve Baskı: Güneydoğu Gazete-Radyo-TV
Ofset Tesisleri A.Ş. ŞANLIURFA
Tel : 0.414. 312 33 32
Fax: 0.414 314 64 81

İÇİNDEKİLER



TAKDİM	: Ahmet BAHÇIVAN - Şanlıurfa Belediye Başkanı	5
GİRİŞ	: A.Cihat KÜRKÇÜOĞLU	6

I. BÖLÜM

Urfalı Hattat Behçet Arabi (Behçet Görgün)

Hayatı - Eserleri	11
-------------------	----

II. BÖLÜM

Behçet Arabi'nin Hocası Şair ve Hattat

Ahmet Vefik Efendi (Lobud Ahmet)	75
----------------------------------	----

III. BÖLÜM

Şanlıurfa Kültür-Sanat-Eğitim ve Araştırma Vakfı (ŞURKAV)

Tarafından Düzenlenen "BEHÇET ARABİ I. HAT YARIŞMASI"na Gönderilen Eserler	83
Davut Bektaş (Birincilik Ödülü)	84
Dr. Hüseyin Öksüz (İkincilik Ödülü)	85
Mehmet Memiş (Üçüncülük Ödülü)	86
M. Said Bağmacı	87
Mehmet Ali Caduk	87
Fikret Çiçek	88
Emine Duman	89
Berat Gülen	89
Osman Rebii Önal	90
Selahattin Özkol	91
Yusuf Sezer	92
Muhlis Uslu	93
Ömer Zararlı	94
ŞURKAV "BEHÇET ARABİ II. HAT YARIŞMASI"	95
Davut Bektaş (Birincilik Ödülü)	96
Mehmet Memiş (Mansiyon)	97
Osman Rebii Önal (Mansiyon)	97
Yavuz Budanır	98
Mehmet Ali Caduk	99
Süleyman Çırak	99-101
Fikret Çiçek	102
Selahattin Özkol	103
Yusuf Sezer	104
Yılmaz Turan	105
Selim Türkoğlu	105
Ömer Zararlı	106
İsimsiz	106
BİBLİYOGRAFYA	107



TAKDİM

Güneydoğu Anadolu Projesi'nin (GAP) merkezi komumundaki Şanlıurfa'muz bu proje ile birlikte nüfus artışı, şehirleşme ve sanayileşme gibi önemli sorunlarla karşı karşıya kalmıştır.

Bu sorunları en iyi biçimde çözmek, Şanlıurfa'yı 2000'li yıllara modern ve her yönüyle kalkınmış bir şehir olarak hazırlamak amacıyla Belediyemizce üretilen önemli projeleri hayata geçirme çalışmaları içinde bulunmaktayız.

Hizmetlerimizin maddi boyutunu oluşturan bu çalışmalar yapılırken, binlerce yıllık zengin bir kültür birikimine sahip olan Peygamberler şehri ilimizin tarih, kültür ve sanat değerlerinin de korunarak gelecek nesillere aktarılması gerektiğinin inanç ve gayreti içinde olduğumuzu da ifade etmek isterim.

İşte; İslâm Sanatı'nın önemli dallarından birisi olan HAT SANATI konusunda ilimizin yetiştirdiği de-

ğerli sanatçı merhum Arabizade Behçet Efendi'yi rahmetle anmak, kendisini ve eserlerini sanat dünyasına tanıtmak maksadıyla yukarıda arz ettiğim inanç ve gayretin ürünü olarak yayınladığımız elinizdeki bu değerli eseri Urfa'mızın düşman işgalinde kurtuluşunun 77. yıl dönümüne armağan etmiş bulunmaktayız.

Behçet Efendi'nin çeşitli ellerde dağınık olarak bulunan hat levhalarını uzun yılları kapsayan sabırlı araştırmaları neticesinde toplayarak kitap halinde kültür tarihimize kazandıran Sanat Tarihçisi A.Cihat Kürkçüoğlu'nı kutluyorum.

Hattat Behçet Efendi'ye ve 77 yıl önce bu kutsal şehri ve şanlı bayrağımızı canları pahasına düşmana çiğnetmeyen aziz şehitlerimize Cenab-ı Allah'dan rahmetler diliyorum, saygıdeğer hemşehrilerime selam, sevgi ve şükranlarımı arz ediyorum.

Ahmet BAHÇIVAN
Şanlıurfa Belediye Başkanı



A. Cihat KÜRKÇÜOĞLU

Giriş

Hristiyan kiliselerinde yaygın süsleme elemanı olarak kullanılan fresk, mozaik ve heykeller bu yapılara değişik bir hava vermiş, aynı zamanda insan gözünün mimari dışında bu tür plastik sanatlara da kaymasını sağlamıştır. İslâm sanatında resim ve heykel gibi süsleme elemanlarının kullanılmasının yasak olması mimari süslemede büyük boşluklar meydana getirmiştir. İşte Türk sanatçıları İslâm yazısını, yani hat sanatını hiç bir İslâm milletine nasip olmayacak şekilde en yüksek derecesine ulaştırarak yazıyı yapılarda tamamıyla bağımsız bir süsleme elemanı olarak kullanmayı ve bu boşluğu büyük bir ustalıkla doldurmayı başarmışlardır.

Süleymaniye Camiinden Ahmet Karahisari'nin, Ayasofya Camiinden Kazasker Mustafa İzzet Efendi'nin, Bursa Ulu Camiinden Şefik Bey'in ve Şişli Camiinden rahmetli Hamid Bey'in yazılarını kaldırdığımızda bu yapılardaki ruhu okşayan, seyredenlere sükûnet veren mistik havanın etkisini büyük ölçüde kaybedeceği bir gerçektir.

Türk sanatında yazı, mimari dışında Kur'an-ı Kerim'lerde, el yazması kitaplarda, Padişah fermanlarında ve levhalarda en olgun örneklerini vermiştir. İlk defa kalemin ucunu eğri keserek

yazının yepyeni bir hüviyete kavuşmasını sağlayan ve "Aklam-ı Sitte" denilen 6 ana yazı çeşidini bulan XIII. yüzyıl Abbasi devri Türk sanatçısı Yakut el Müstesami hat sanatının gelişmesine vesile olmuş, XV. yüzyılda Padişah sultan Beyazıd'ın hokkasını tutacak kadar saygı gösterdiği Şeyh Hamdullah "Kibletül Küttab" (Hattatların Kible-si) ünvanını almış, XVII. yüzyılda Hafız Osman'ın yazmış olduğu eşsiz güzellikteki Kur'an-ı Kerim'ler Hindistan'dan Cava'ya kadar bütün İslâm alemine yayılmıştır.

Böylece, Mekke'de indirilen, Mısır'da okunan Kur'an, İstanbul'da yazılmış ve Türklerin bu sanatta yükselmiş olduğu seviyeye diğer İslâm ulusları hiç bir zaman ulaşamamışlardır.

Kur'an yazısının Türklerde bu derece ileri seviyeye gelmesinin başlıca nedeni, onun Allah kelâmı olması ve dolayısıyla Allah'ın yüceliğine yaraşır bir şekilde yazılmasının gerektiğine inanılarak özel çaba sarfedilmesindendir. Zira, Allah'ın evi sayılan Osmanlı camileri de diğer tüm sivil yapılar ve saraylar arasından sıyrılarak Allah'ın yüceliğine yaraşır bir anıtsallığa aynı inanç ve çabanın ürünü olarak ulaşmışlardır. Yine hat sanatının gelişmesini sağlayan önemli bir diğer neden de Arap harflerinin estetikliği, akıcılığı, kıvraklığı

ve kâmiş kalemle özünü kaybetmeden estetik şekillere sokulabilmesidir. Bakınız ünlü ressam Picasso ne diyor: *"Benim resimde varmak istediğim son noktaya bu yazılar çoktan erişmiş"*. Yine başta Klee olmak üzere çağımızda bir çok ressam hat sanatımızın etkisinde kalmıştır.

Şanlıurfalı hattat Arabizade Muhammed Behçet Efendi 1893-1965 yılları arasındaki 72 yıllık ömrü boyunca sayısız eserler meydana getirmiştir. Kâğıt üzerine yazdığı güzel levhaların yanında, o yıllarda Urfa'da inşa edilen başta Çarhoğlu Camii, Eyyüp Peygamber Camii, Yenişehir Camii, Yakub Kalfa Camii, Bamyasuyundaki Yeni Arabi Camii ile restorasyonları yapılan Ulu Cami, Kale Boynu Arabi Camii ve Harran Kapı'daki Hacı Lütfullah Camii olmak üzere Urfa'nın bir çok camiinde taş üzerine işlenmiş mihrap ve mimber yazıları, kapı kitabeleri bulunmaktadır.

Bu camiler içersinde bilhassa Türk Meydanı yakınındaki Çarhoğlu Camii adeta bir "Behçet Efendi Müzesi" gibidir. Ayrıca Mevlid-i Halil Camii avlusunu çevreleyen revak ve duvarlarda üstadın taşla işlenmiş çok sayıda yazısı yer almaktadır.

Urfa'da yakın zamana kadar Hacc'a giden kimseler evlerinin sokak kapılarını, oda duvarlarını kâbe resimleri ve bitkisel motiflerle resamlara süslettirirler, bu süslemeler arasına güzel hatlarla ayet, hadis ve çeşitli dualar yazdırırlardı. Behçet Efendi'nin Urfa evlerinde bu şekilde yazılmış çok sayıda yazı örnekleri bulunmaktadır.

Behçet Efendi'nin kâğıt üzerine yazmış olduğu levhaların bir kısmı camilerde, önemli bir kısmı da dükkân ve evlerde çeşitli şahısların ellerinde bulunmaktadır. Bu eserlerden iki adedi 1990 yılında İstanbul Hilton Otelinde düzenlenen eski eser müzayedesinde büyük ilgi görmüş ve yüksek fiyatlarla alıcı bulmuştur.

Bu kitapta yer alan eserleri toplama çalışmalarına 1983 yılında başlanılmış, bilhassa dükkân ve evlerdeki levhalar 1996 yılına kadar büyük bir sabır ve sebatla araştırılmış, değişik kompozisyonlar derlenerek fotoğrafları çekilmiştir. Bir çok levha sağlıksız ortamlarda nem, su ve tozdan korunamadığı için tahrip olduğundan bunlardan net ve temiz fotoğraflar elde etmek mümkün olamamıştır. Böyle bozuk levhaların fotoğrafları özel metotlarla ve büyük bir titizlikle temiz hale getirilmeye çalışılmış, bu işlemler esnasında harflerin formlarının bozulmamasına azami gayret gösterilmiştir.

Bilhassa Mevlid-i Halil Camii avlusu revaklarında açık havada yıllarca teşhir edilen çok sayıda güzel levha daha da tahrip olmaması için Hz. İbrahim Halilullah Kültür Eğitim Vakfı'nın değerli müdürü sayın Nabi Parlakçı Bey' in de yardımları ile yerlerinden indirilerek temizlenmiş ve bu nadide eserler Urfa Müzesi'ne teslim edilmiştir.

Son yıllarda birer birer Urfa dışına çıkarılarak müzayedelerde satılan, antikacılar tarafından toplanarak nereye götürüldükleri meçhul olan, hatta ne acıdır ki sanat zevki ve bilincinden mahrum bazı sahipleri tarafından yırtılan bu kıymetli eserlerin, sanatçının hayatı ile birlikte topluca gözler önüne serilmesi fikri bu kitabın doğmasına neden olmuştur.

Üç bölümden oluşan kitabın I. Bölümünde, Behçet Efendi'nin hayatına, kâğıt ve taş üzerine yazılı eserlerine yer verilmiştir.

II. Bölümde, Behçet Efendi'nin hocası şair ve hattat Ahmet Vefik Efendi'nin hayatı ve eserlerine değinilmiştir.

III. Bölümde, Şanlıurfa İli Kültür Eğitim Sanat ve Araştırma Vakfı (ŞURKAV) tarafından 1991 ve

1992 yıllarında düzenlenen BEHÇET ARABI HAT YARIŞMASI'na gönderilen eserlere topluca yer verilmiştir.

Ondört yılı aşan araştırmalarım sırasında değerli yardımlarını gördüğüm Behçet Efendi'nin çocukları Hamit, Faik ve Fazlı Görgün beylere, öğrencisi Dr. Münib Görgün'e kitaptaki levhaların transkripsiyonunu yapan Yrd. Doç. Dr. Abdurrahman Elmalı'ya, Behçet Efendi adına Türkiye çapında iki kez hat yarışması düzenleyerek bu sanatçımızın tanıtılmasına gayret gösteren ŞURKAV'ın değerli Başkanı Şanlıurfa Valisi sayın T. Ziyaeddin AKBULUT'a vakfın ikinci başkanı Vali Yardımcısı sayın Hasan DURUER'e teşekkürü bir borç biliyorum.

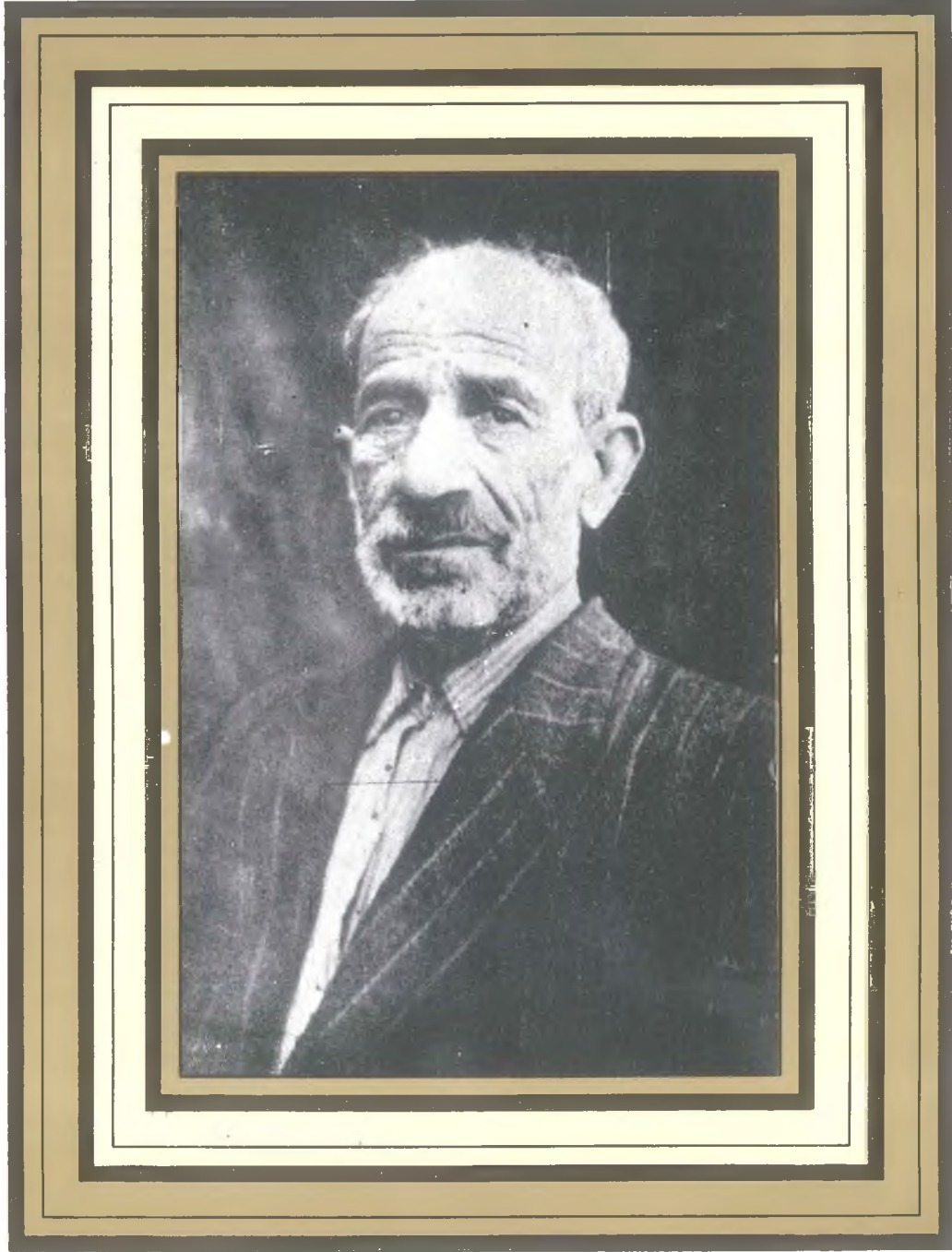
Ayrıca, bu kitabı Urfa'nın düşman işgalinden kurtuluşunun 77. yıldönümüne armağan olarak yayınlayan ve böylece Behçet Arabi'nin ve eserlerinin sanat dünyasına tanıtılmasını sağlayan Şanlıurfa'nın değerli Belediye Başkanı sayın Ahmet BAHÇIVAN'a şükranlarımı sunuyorum.

Merhum Behçet Efendi'ye ve kurtuluş şehitlerimize yüce Allah'dan rahmetler diliyorum.

A. Cihat KÜRKÇÜOĞLU



1990 yılının Nisan ayında Şanlıurfa'da yaşayan
"Lepistes" cinsi akvaryum balığının kuyruk kısmındaki "ALLAH" (C.C) yazısı.
(Şanlıurfa'da yayınlanmakta olan HARRAN Kültür ve Folklor Dergisi'nin
Nisan 1990, 30 sayısında tanıtılmıştır).
(Fotoğraf : A. Cihat Kürkçüoğlu)



Arabizade Muhammed Behçet Efendi
(Behçet Görgün)
1893 - 1965

I. BÖLÜM

URFALI HATTAT BEHÇET ARABI (BEHÇET GÖRGÜN) Hayatı - Eserleri

İstanbul, Bursa, Edirne gibi devlet sanatının yoğunlaştığı merkezlerden 1000-1500 km. uzaklıkta bulunan ve bu nedenle devlet sanatının her türüsünün mahalli bir üsluba büründüğü Urfa'da yetişen ve bir ömre sığmayacak derecede çok sayıda eser veren Behçet Efendi 1893 yılında Urfa'nın Kaleboynu mahallesinde doğdu. Peygamber Efendimizin sancaktarı Eba Eyyüb el Ensari'nin torunlarından olan günümüzden 400 yıl kadar önce Arap yarımadasından gelerek Urfa'ya yerleşen Arabizadeler ailesinden Hamid Efendi'nin tek evladıdır. (Bu aile günümüzde de "Arabizadeler" lakabıyla anılmakta ve "Görgün" soyadını kullanmaktadır).

Küçük Behçet, kendisinde sezilen kabiliyet nedeniyle 13-14 yaşlarında iken Şer'i Mahkeme'de kâtip bulunan akrabalarından birinin yanına babası tarafından Hüsn-i Hat öğrenmeye verildi. Bu zatın yanında ilk bilgilerini alan Behçet, sanatında büyük ilerleme kaydetti ve hocasını geçti. Kendisinin daha usta birinin yanına verilmesine gerek duyuldu. Şer'iye'de kâtip hoca Behçet'i, aslen Mardin Beylerinin torunlarından olan, hüsn-i hattın her çeşidinden icazet almış, icazet vermiş, şair-musikişinas Lobut Beyzade Ahmet Vefik Efendi'ye götürüp; "-Ahmet efendi, işte sana kabiliyetli bir genç, ben bildiklerimi öğrettim, gerisi sana kalıyor" diyerek teslim etti.

Behçet, Ahmet Vefik Efendi'den Halil-ür Rahman Medresesinde Hüsn-i Hat öğrenmeye başladı. Bir gün ders sırasında hocasına;

rinde yürüdüğünde cızırtıya benzer sesler çıkartıyor, bunun sebebi nedir? diye bir soru yöneltti. Şair olan Ahmet Vefik Efendi hemen,

*"Kalem yazar, feryad eder mürekkebe
Kurtar beni cahiller elinden yareb"*

mısralarıyla bu soruya veciz bir cevap verdi. Hocası tarafından cahil bulunmasına çok içerlenen Behçet daha büyük bir azimle işe sarıldı ve hocasını geçmeye karar verdi. Çok güzel kompozisyonlar üreterek icazetnamesini aldı.

Behçet Efendi 17 yaşında evlendi. Üç çocuk sahibi iken 24 yaşında I. Dünya Harbi sırasında askere alındı. Medine'de 5,5 sene askerlik yaptı. Burada bulunduğu sırada Peygamber Efendimizin makamına İstanbul'dan gönderilen yazıları işledi ve kendi yazılarından yazdı. Bu yazılarının başında Urfalı şair Nabi'nin,

*"Sakin terk-i edebden kûy-i mahbûd-ı Hüdâdır bu
Nâzargâh-ı İlâhidir Makam-ı Mustafadır bu"*

dizeleriyle başlayan meşhur kasidesi gelmektedir. Ancak bu güzel eser son yıllarda Mescid-i Nebevi'nin duvarlarından sildirilmiştir.

Medine'deki bu hizmetlerinden dolayı Fahri Paşa tarafından fırka yazıcılığına alındı ve kendisine Peygamber Efendimizin Sakal-ı Şerifleri hediye edildi. Bugün Urfa'da Çarhoğlu Camiinde Ramazan aylarında ziyarete açılan Sakal-ı Şerif. Behçet Efendi'ye Medine'de hediye edilen Sakal-ı Şerif'tir.

"-Hocam, yazıyı yazarken kalem kâğıt üze-

Behçet Efendi askerlik dönüşünde Urfa'da-

ki bazı mekteplerde meşk verdi. Harf inkılabından sonra hat sanatında görülen duraklama safhasında bir müddet işsiz kaldı, zor günler geçirdi. Geçimini temin maksadıyla Urfa'da Tekel memurluğu görevine başladı. 40 yaşlarında Urfa'nın Siverek ilçesine aynı görevle nakle edildi. Siverek'de 1 yıl çalıştıktan sonra istifa ederek Urfa'ya döndü. Urfa'nın "Bahçeler" mevkiindeki vakıf bahçesinde bahçecilik yapmaya başladı. Müzikle ilgilendi. Hocası Ahmet Vefik Efendi gibi iyi bir müzik bilgisine ve kulağına sahip idi. Urfa'mızın tanınmış gazel ustalarından merhum "Kel Boze"nin (Bozan Hafız) oğlu gazelhan merhum Ahmet Uzungöl, Behçet Efendi'nin çok iyi bir gazel ustası olduğunu, meclislerde bilhassa segah ve kürdi gazelleri çok güzel okuduğunu bir sohbetimiz esnasında bana anlatmıştır.

Behçet Efendi'nin memuriyetten istifası sanat hayatında bir dönüm noktası olmuş, o güne kadar mahdud sayıda eser veren bu zat bundan böyle geçimini temin maksadıyla yazıya daha sıkı sarılmaya başlamıştır. Elimizdeki mevcut eserlerinin büyük bir kısmını 1940'lardan bu yana tarih taşımasının nedeni de bu olmalıdır.

Kendisine, "-Bu güzel yazıları nasıl yazıyorsun?" diye soranlara büyük bir tevazu ile "-Ben yazmıyorum, yazdıran yazdırıyor, bu sanat bana Cenab-ı Allah'ın bir lütuf ve ihsanıdır." cevabını verirdi.

Bugün Urfa'nın bütün camilerini, çok sayıda ev ve dükkanlarını "Behçet Arabi" imzalı yüzlerce levha süslemekte, yüzlerce mezar taşında yazıları bulunmaktadır. Bazı yazı kompozisyonları Sebil'ür Reşad ve Hilal mecmualarında çıkan Behçet Efendi'nin 1960 yıllarında HİLAL takviminde bazı güzel yazıları yayınlanmıştır. Türkiye ve diğer bazı İslâm ülkelerine dağıtılan

bu takvimler, o yıllarda İslâm aleminde büyük ilgi görmüş, bu hizmetinden dolayı Behçet Efendi bir çok tebrik almıştır. Bu gün bile bazı firmalarca yayınlanan ve hat sanatının güzel örneklerini içeren kartpostallarda kendisinin eserlerine yer verilmektedir.

Mareşal Fevzi Çakmak'a ve Diyanet İşleri eski Reisi Ahmet Hamdi Akseki'ye göndermiş olduğu levhaları çok beğenilmiş ve bu zatlardan takdir ve teşekkürlerini belirten mektuplar almıştır.

Behçet Arabi'nin Urfa dışında da çok sayıda eserinin mevcut olduğu tahmin edilmektedir. İstanbul Ayasofya Camii mihrabının sol tarafında ve Üsküdar'daki Özbekler Tekkesi'nin mihrabında birer levhasının asılı olduğu genç araştırmacı-hattat Urfalı Halil Adnan Alpay tarafından tesbit edilmiştir.

Behçet Arabi'yi yüzyılımızın önemli hattatları arasında zikretmemize belki imkân yoktur. Ancak, hat sanatının örneklerinden yoksun bulunan Urfa'da yetişmiş olması, askerliğini yapmış olduğu Medine ve Bediüzzamân Said-i Nursi Hazretlerinin mezar taşını yazmak için götürüldüğü Adana hariç, ömrü boyunca Urfa dışına çıkmamış olması göz önünde tutulacak olursa sanat dünyasındaki yeri daha da yücelecektir. Zira Urfa camilerinde kendisine ilham verecek bir tek yazının dahi bulunmaması, İstanbul, Edirne, Bursa gibi hat sanatının doruk noktasına ulaştığı şehirlerdeki yazıları inceleyememiş olması Behçet Efendi'nin en büyük şanssızlığı olmuştur. Belki Diyarbakırlı hemşehrisi rahmetli Hamid gibi kültür ve sanat merkezi İstanbul'a yerleşebilseydi, oradaki sanat çevresine girse, muhteşem eserlerden ilham alabilseydi sanatında daha da ileriye gidecek, şüphesiz önemli bir yer işgal edebilecekti. Hamid'i Hamid yapan İstanbul olmamış mıydı?

Acaba üstad İstanbul'a yerleşmeyip Diyarbakır'da kalsaydı bu olgunluğa erilebilirmiydi?

Yazmış olduğu nefis bir yazıyı şabahleyin eline alıp bazı tanıdık kişilerin kapısını çalarak 5-10 liraya satan, çoğu kez satamadan eve eli boş dönen Behçet Efendi bu durumdan yılmaz, yazar, yazar, tekrar yazardı.

Zamanında çini mürekkebi bulunmasına rağmen buna itibar etmez, geleneği sürdürerek mürekkebini bizzat kendisi hazırlardı. Zeytin yağı kandilini etrafı kapalı bir sacın altında yakar, bunun saca yapışan işlerini kazıyarak toplar, sonra bu işleri, yakarak kararttığı piriñçe birlikte iyice döver, sonra bunları kaysı ağacı sakızıyla (erik pisi) uzun müddet karıştırmak suretiyle kaynatırdı. Mürekkebe parlaklık versin diye bazen bu karışıma kaynama safhasında soğan kabuğu da ilave ederdi. Elde ettiği bu mürekkep gayet parlak ve uzun ömürlü olur, su ile dahi çıkmazdı.

Behçet Efendi, kûfi hariç, nesih, sülüs, divani ve rıkâ gibi yazı çeşitlerini büyük bir başarıyla kullanmış, ancak en çok celi sülüs ve celi ta'lik tarzında eserler vermiştir. Bilhassa celi sülüs tarzındaki "Aman Ya Muhammed", "El İzzetü Lillah", yıldız ve tuğra şeklindeki "Kelime-i Tevhid" ile "Ve Hüve Âla Külli Şey'in Kadir" kompozisyonları kendisinin beğenerek ısrarla kullandığı yazılarından.

Celi sülüs levhalarında celi divani, celi ta'lik levhalarında celi ta'lik imza kullananan Behçet Efendi, her levhasının altına rıkâ ve divani tarzlarında ay, gün ve tarih yazar, eserinin sol tarafına ta'lik tarzda "Urfa" yazmayı da hiç ihmal etmezdi.

Ahmet Vefik Efendi'den icazet alan Behçet Efendi, sanat hayatı boyunca kimseye icazet vermemiştir. Kendisinden Dr. Münib Görgün

(Arabizade) ve Mahmut Dörtbudak (Öğretmen) meşk almışlar, ancak üstadın vefatı neticesinde her iki öğrenci de çalışmalarını icazet seviyesine kadar getirememişlerdir. Her iki hattat da icazetsiz olmalarına rağmen bugün hat çalışmalarını sürdürmektedirler. Dr. Münib Görgün Urfa'da inşa edilen camilerin duvar yazılarını yazmakta, Mahmut Dörtbudak ise kâğıt üzerine levhalar yazmaktadır.

1965 yılında Urfa'da Vefat eden Behçet Efendi Harran Kapıdaki aile mezarlığına defnedilmiştir.

Allah rahmet eylesin.



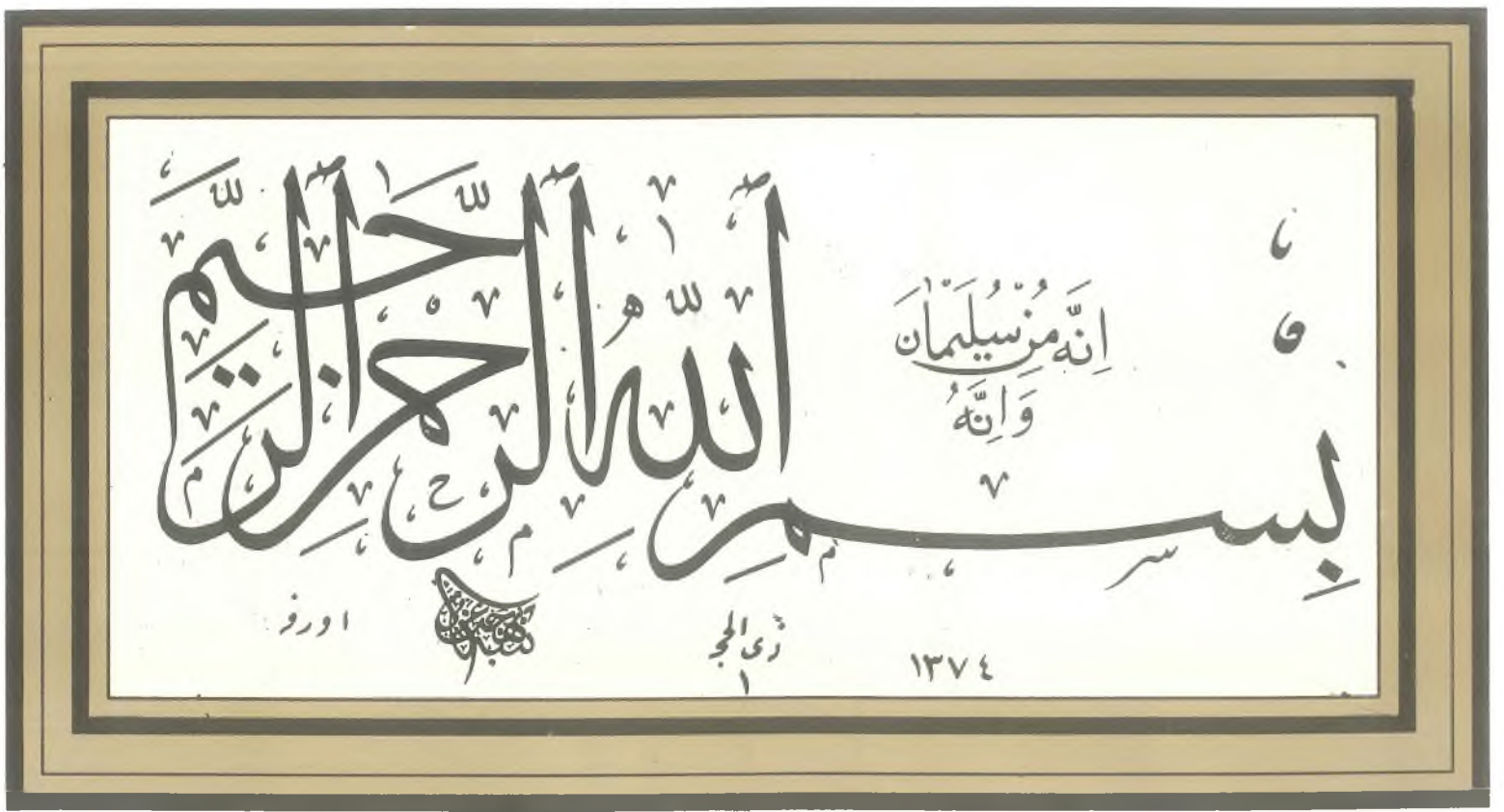
Behçet Efendi'nin İmzası
"Ketebehû Behçet Arabî"
(Celi Divânî)



Urfa Müzesinde Behçet Arabî'nin eserlerinin teşhir edildiği vitrin.



Behçet Efendi'nin Urfa Müzesindeki Rihdan, Hakka ve
Kamış Kalemli,



1 - "Bismi'llâhi'r-rahmâni'r-rahîm" (Celî Sülüs) "İnnehû min Süleymâne ve innehû" (Celî Nesih)

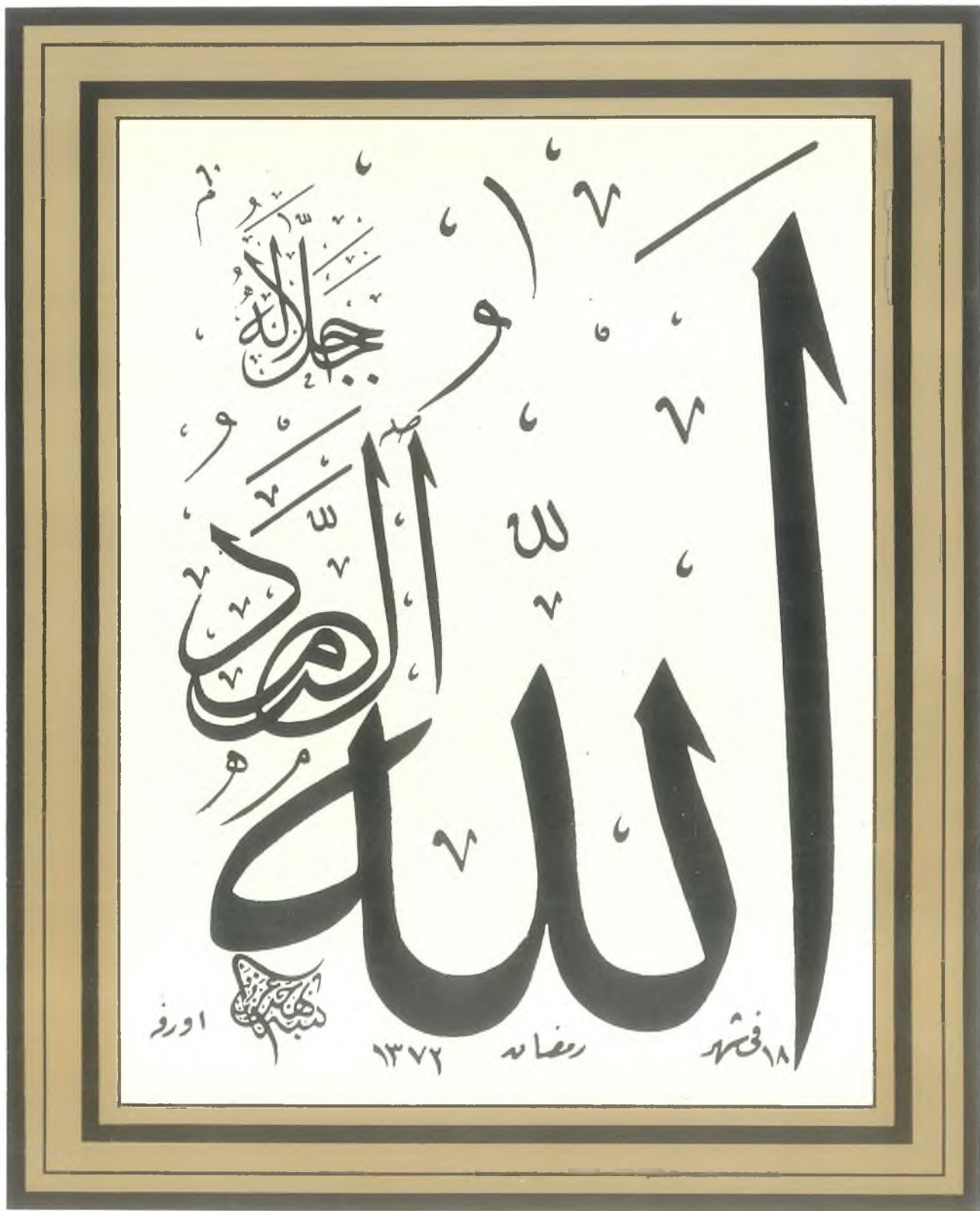


2 - "Bismi'llâhi'r-rahmâni'r-rahîm" (İstifli Celî Sülüs)



3 - Tuğra Şeklinde Besmele (İstifli Celî Sülûs)

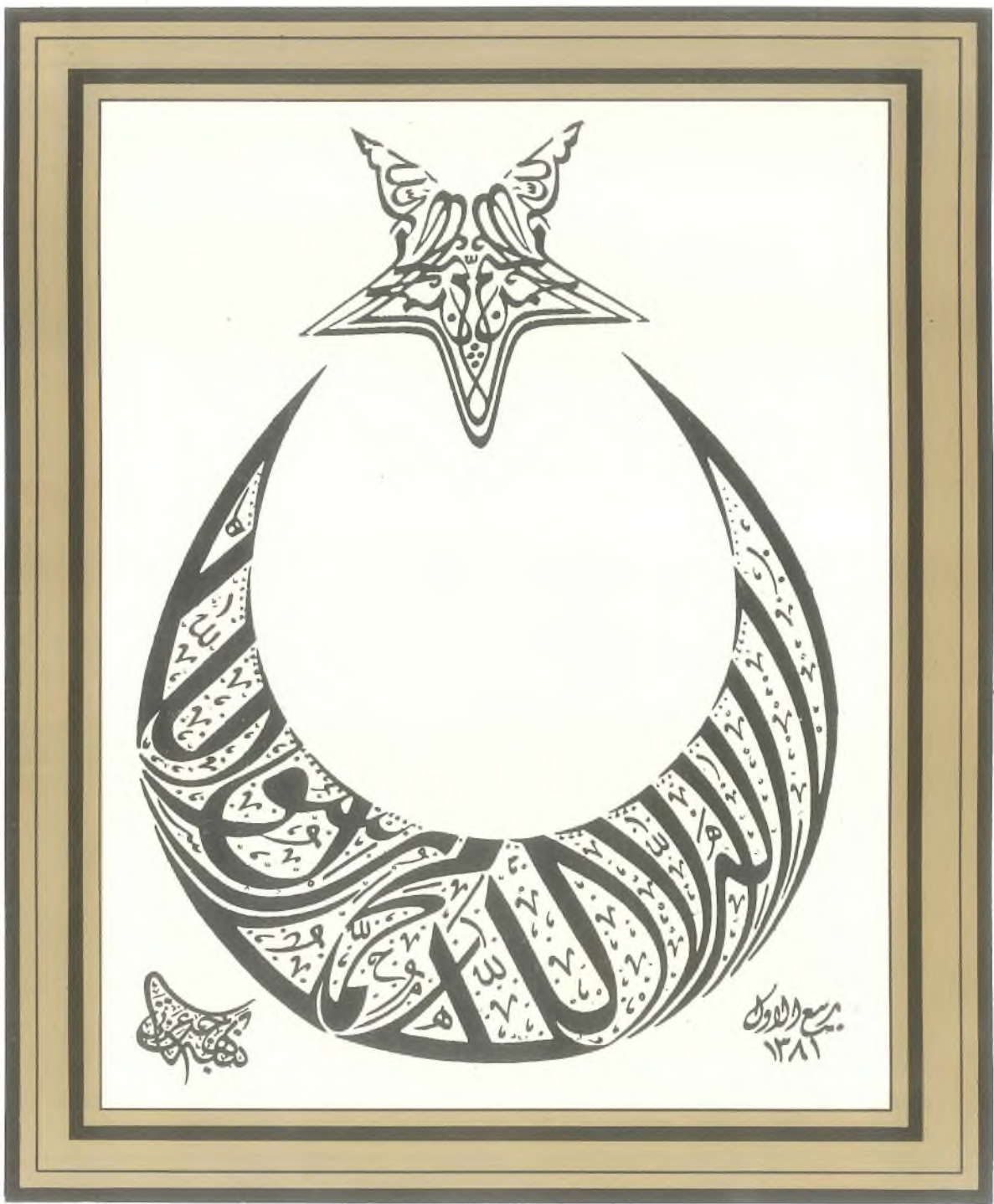
Sağ Üst Boşlukta : "İnnehû min Süleymâne ve innehû" (Celî Dîvânî)



4 - "Allâhu's -samed celle celâluhû"



5 - "Yâ Rezzâk celle celâluhû"



6 - Yıldız : "Bismi'llâhi'r-rahmanir-rahîm" (Müsennâ Celî Dîvânî)
 Hilal : "Lâ ilâhe illa'llâh Muhammedün Rasûlu'llâh" (Celî Dîvânî)

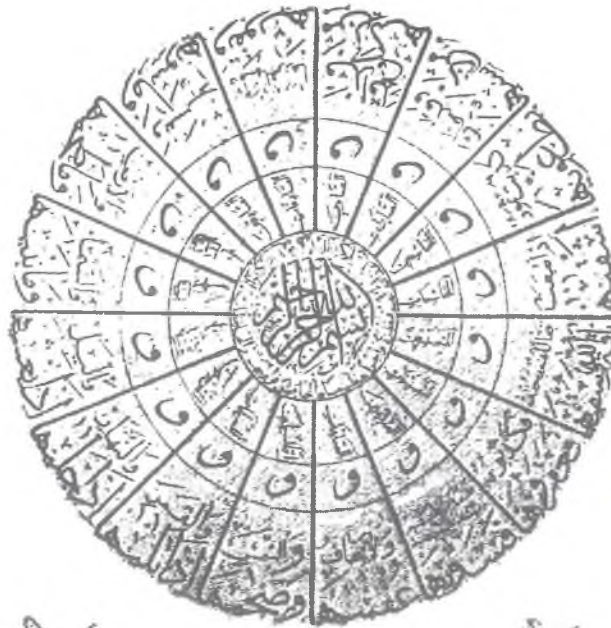
7- Yıldız: " Bismi'llâhi'r-rahmâni'r-rahîm"
 Hilâl: " Lâ ilâhe illa'llâh Muhammedün
 Rasûlu'llâh" (Celi Dîvânî)

(Hilâl Mecmuası bu kompozisyonu
 amblem olarak kullanmıştır.





8 - Ortada : " Allâh celle celâluhû - Muhammed 'aleyhi's-selâm" (Celî Sülûs)
 Köşelerde : "Ebû Bekr, Ömer, Osmân, Alî"
 Aşağıda ortada : " Fâtîma, Hasan, Hüseyin"



9 - "Ve ş şemsi ve duhâhâ" Sûre -i Celfesi



10 - "Mâ şâa'llâhu kâne" (Celî Sülûs)

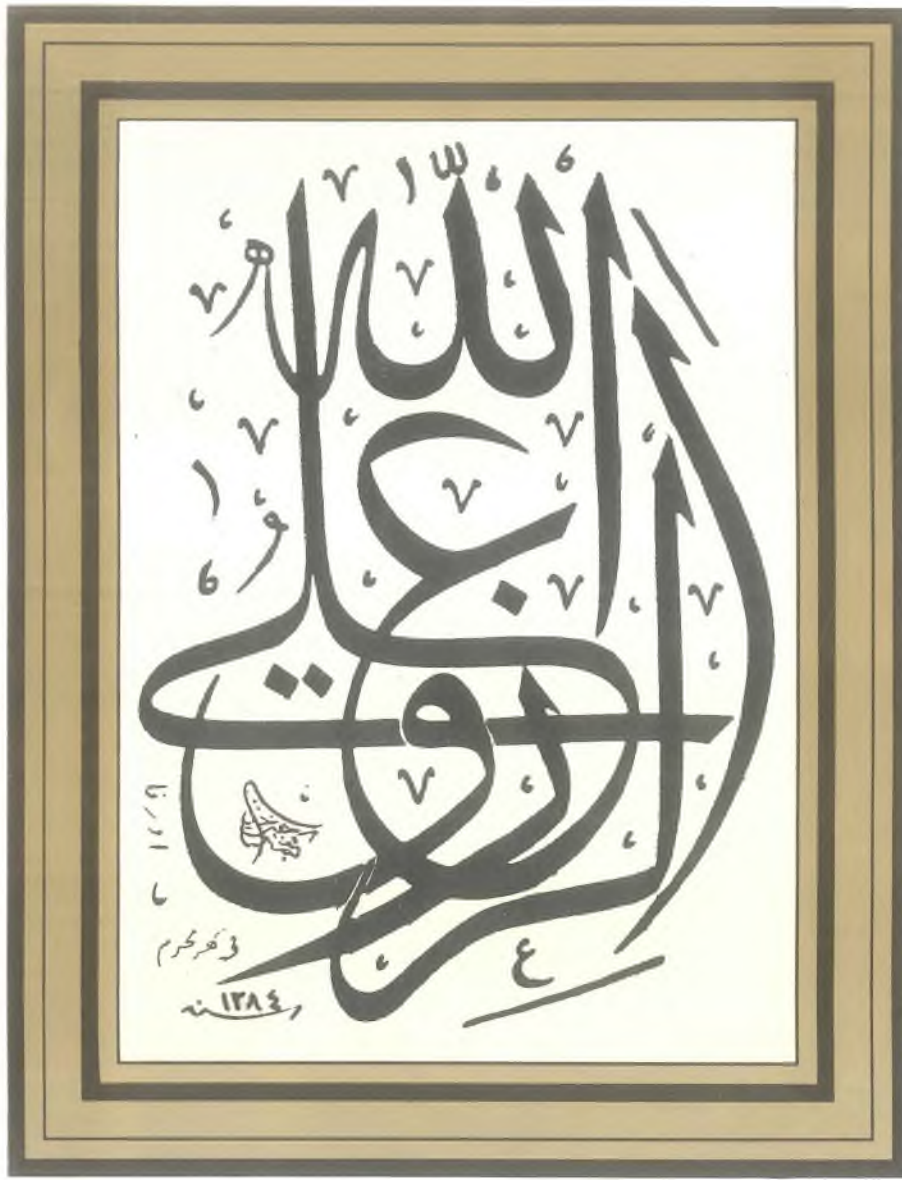
Yukarıda : "Bismî'llâhî'r-rahmânî'r-rahîm" (Celî Dîvânî)



13 - "Lâ havle ve lâ kuvvete illâ bi'llâhî'l - aliyyî'l - azîm"
(Girift Celî Sülûs)



14 - "El - İzzetü li'llâh" (Müsenâ Cefî Sülûs)



15 - "er -Rizku ' ala'llâh"
(Cefî Sülüs)



16 - "Emân yâ Rasûla'llâh" (Cefî Sülüs)



17 - "Emân yâ Muhâmmed" (Müsennâ Celî Sülûs)

Yukarıda Ortada : "Allâhümme salli âlâ şefî i'l - ümmeti"

Sağda : " Es -salâtu ve's -Selâmu aleyk"

Solda : "Lâ tühsâ ve lâ tu'addü"



18 - "Lâ ilâhe illa'llâh Muhammedün Rasûlu'llâh" (Celi Sülüs)

31

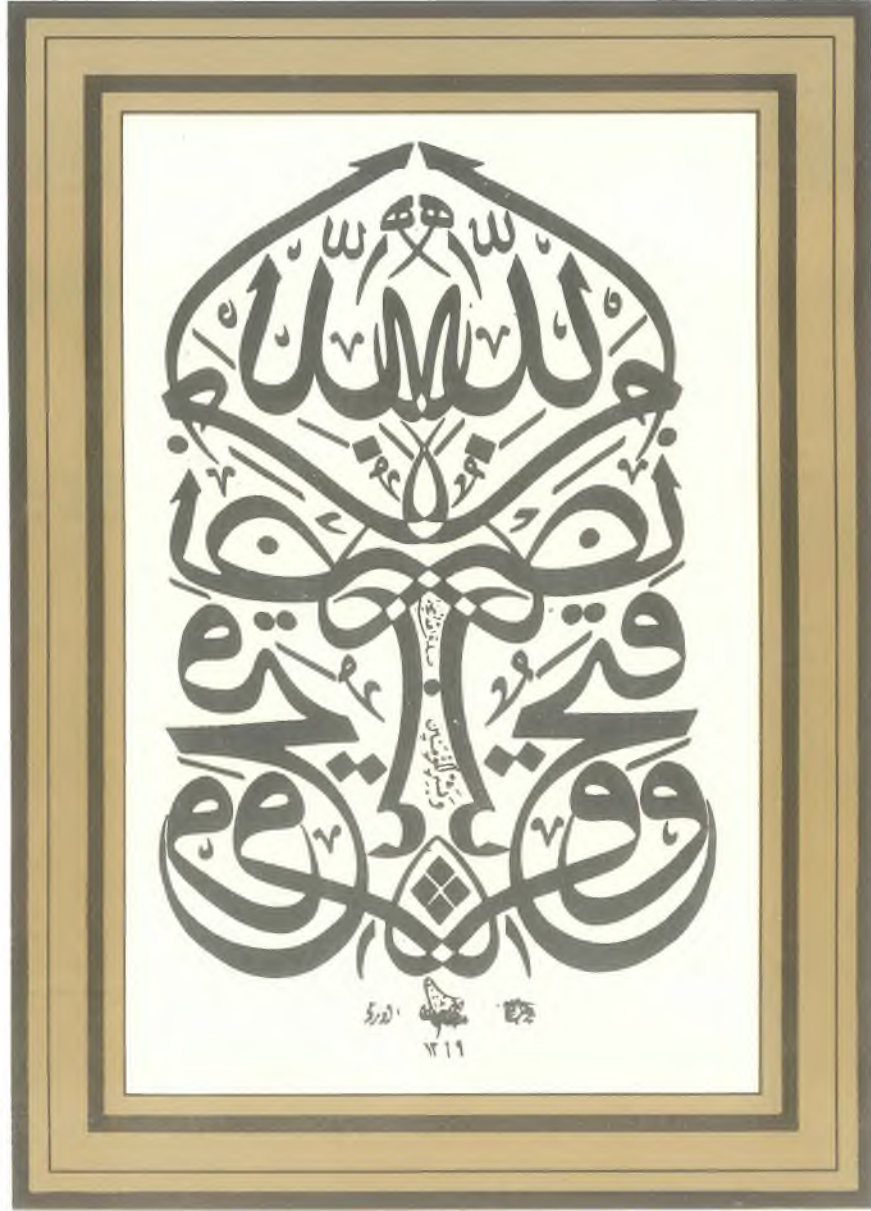


19 - Yukarıda : " Bismi'llâhi'r - rahmânî'r - rahîm"

Aşağıda : " Fa'llâhu hayrun hâfizan ve hüve erhamü'r - râhimîn" (Celi Sülüs)



20 - "Fa'llâhu hayrun hâfizan ve hüve erhamü'r - râhimîn"
(Celî Sülûs)



21 - "Nasrun mina'llâhi fethun karîb" (Müsennâ Cefî Sülûs)



- 22 - Tuğra : "Fe tebârake'llâhu ahsenü'l-hâlikîn"
Sağda Yukarıda: "Bismi'llâhi'r -rahmâni'r -rahîm"
Sağda Ortada: "Mâşâ'llâh"
Sağda Aşağıda: "Hâzâ min fadli rabbî"
Yukarıda Solda: "Sadaka'llâhu'l- azîm"



23 - Yukarıda :
Besmele
Aşağıda:
"Ve mâ erselnâke
illâ rahmeten
li'l-âlemîn"
(Celi Sülüs)



24 - Yukarıda : Besmele
Aşağıda : "el -Hamdû li'llâhi rabbi'l-âlemîn"
(Celi Sülüs)



25 - "Kulnâ yâ nâru kûnî berden ve selâmen 'alâ îbrâhîm,
Sadaka'llâhu'l - azîm"
(Müsennâ Celî Sülûs)



26 - "Ebû Bekr es-sıddîk, radiya'llâhu te' âlâ anhu"
(Celî Sülûs)



27 - "Ömer el-fârûk, radiya'llâhu te'âlâ 'anhu" (Celfi Sülüs)



30 - " Hasan, radiya'llâhu te' âlâ 'anhu"
(Celî Sülüs)



31 - "Hüseyin, radiya'llâhu te' âlâ 'anhu"
(Cefî Sülüs)

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى
 النَّبِيِّ وَالْآلِ
 وَارْحَمْهُمْ
 فَاطِمَةُ

در
 کتابخانه

۶ فی شهر شعبان

۱۳۷۱



33 - "Ebû Ubeyde ibn-i Cerrâh radiya'llâhu te' âlâ 'anhu"
(Celî Sülûs)



34 - "Sa'd ibn-i Vakkâs, radiya'llâhu te' âlâ 'anhu"
(Cefî Sülûs)



35 - "Abdu'r-rahmân ibn-i Awf, radiya'llâhu te' âlâ 'anhu"
(Ceîr Sülûs)



36 - "Talha ibn-i Nu'man, radiya'llâhu te âlâ anhu"
(Celî Sülûs)



37 - "Sa'id ibn-i Zeyd, radiya'llâhu te 'âlâ 'anhu"
(Cefî Sülüs)



38 - "Zübeyr ibn-i 'Avvâm, radiya'llâhu te' âlâ 'anhu"
(Celî Sülûs)



39 - Yukarıda : "Raûlu'llâh salla'llâhu 'aleyhi ve sellem"
Aşağıda : "Hâzâ makâmu (l-) lihyeti'sh -şerîfe"
(Celî Sülûs)



40 - "Hâzâ makâmu(l -)lihyeti's -şerîfeti'n -nebeviyye
'aleyhi efdalü's -salevâti ve ekmelü't -tahiyye "
(Celî Sülüs)



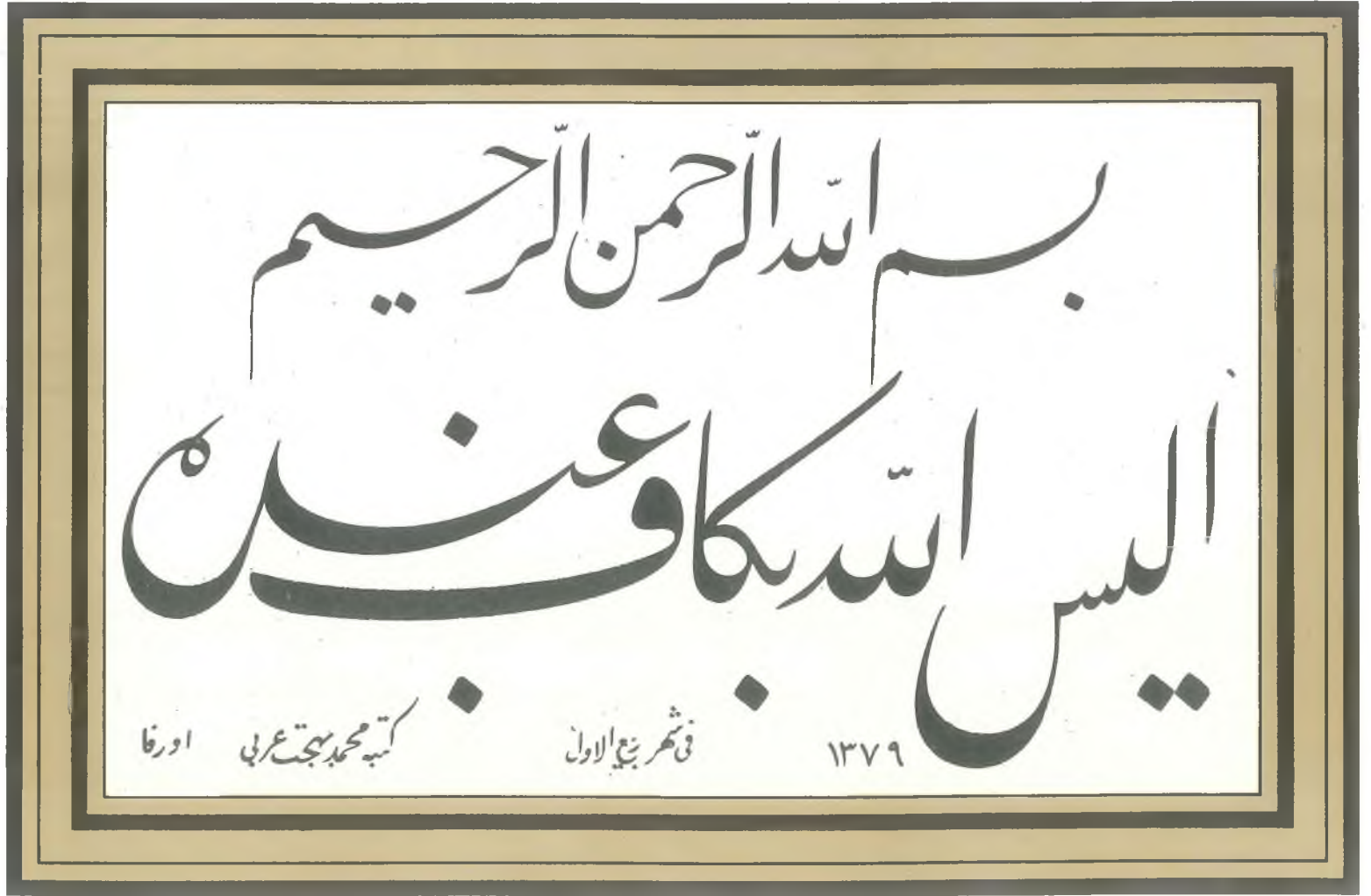
41 - Ashâb-ı Kehf 'in isimleri :
Yemlîhâ, Mekselînâ
Misînâ, Kefeştatayûş,
Mernûş, Şâzenûş,
Kitmîr



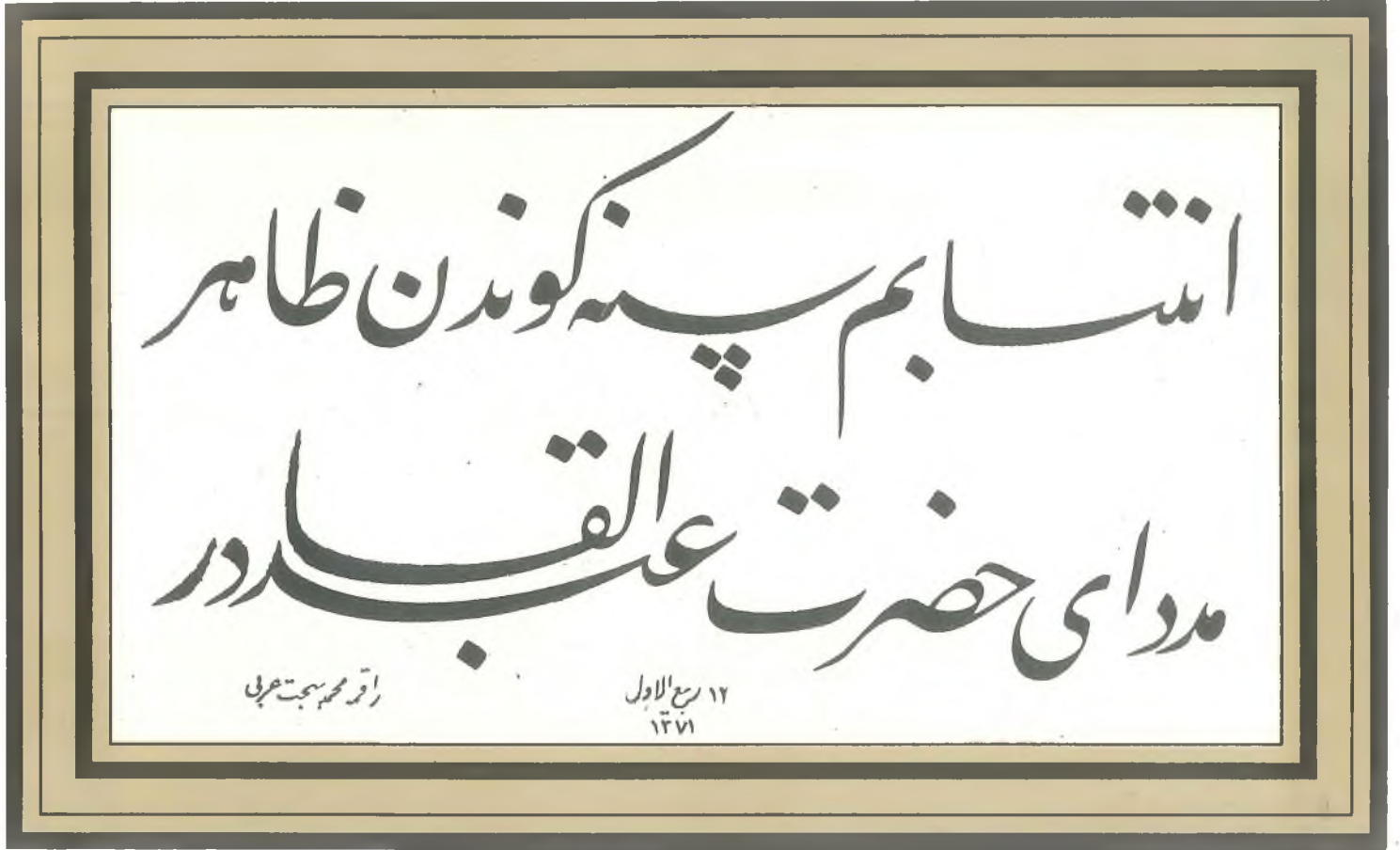
42- "Men sabera zafera (Zafer sabredenlerindir)
(Hadis-i Şerif) (Müsennâ Cefî Sülûs)



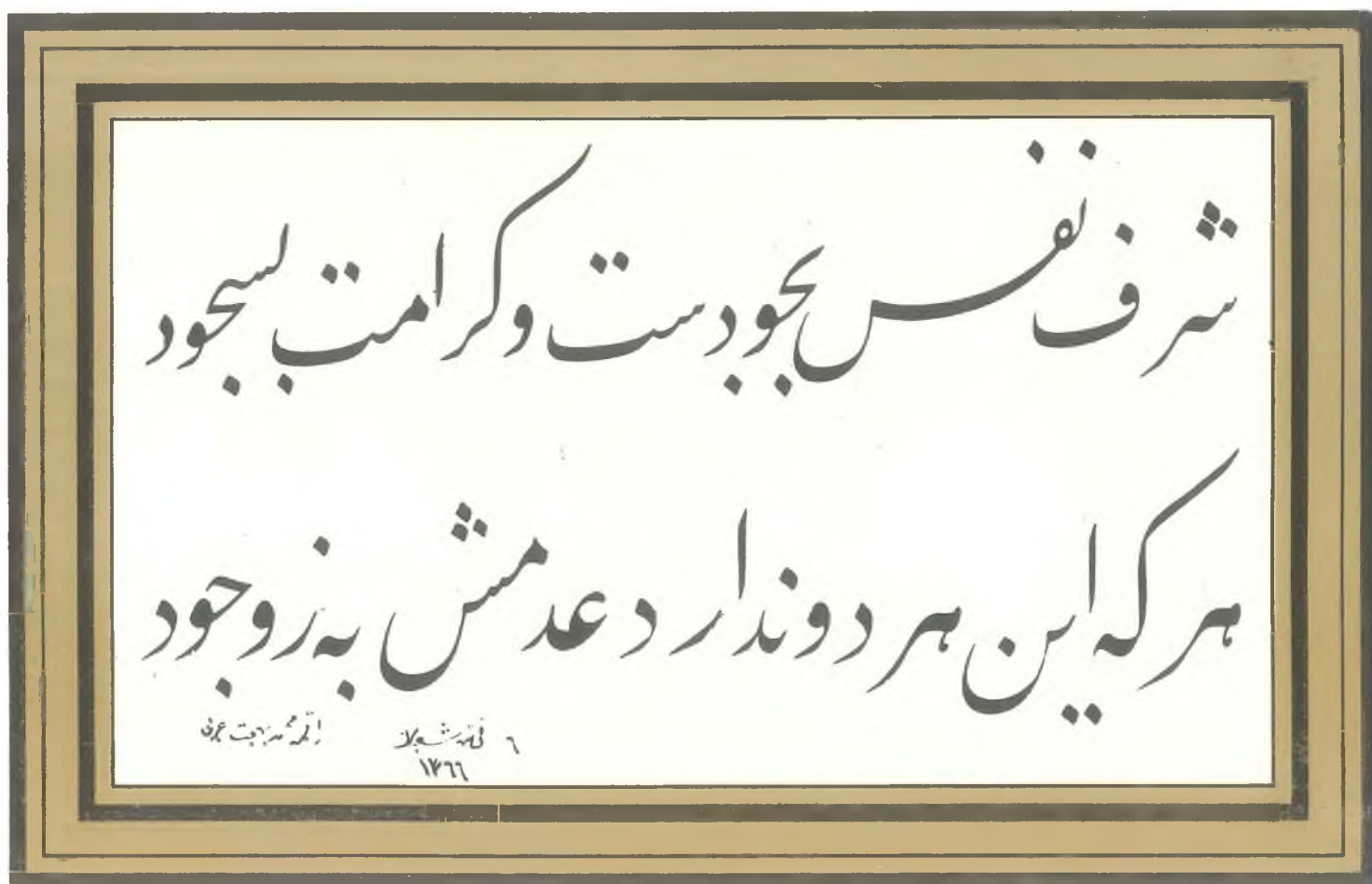
43- "el-mü'minü mir'âtü'l -mü'min"
(Mü'min mü'minin aynasıdır) (Hadis-i Şerîf)



47- Yukarıda: "Bismi'llâhi'r-rahmâni'r-rahîm"
Aşağıda : "Eleyse'llâhu bi kâfin 'abdehû"
(Celî Ta'lik)



- 48- "İntisâbım sana günden zâhir
Meded ey Hazret-i Abdü'l-kâdir"
(Celî Ta'lik)



- 49- "Şeref-i nefis biçûdest ve kerâmet bîsucûd
her ki in herdô nedâred 'ademeş bih zı vucûd"
(Sâdi-i Şirâzî) (Gûlistân'dan)
(Celî Talîk)



50- "Hasbiya'llâhu vahdehû" (Celi Talik)
(1960 yılında Sebîlürreşâd Mecmûasında yayınlanan bu eserin bir adedinin Ayasofya Camii mihrabının sol tarafında, bir adedinin de Urfa'da Av.Fazıl Kürkçüoğlu'nda bulunduğu araştırmacı Hat-tat Adnan Alpay tarafından tesbit edilmiştir.)

يا من لطيف لم يزل الطف بنا فيما نزل
 انت القوى نجنا عن قهرك يوم الحلل
 رب تعالى شأنا مستوجب غفرانه
 لا يستغنى رضوانه إلا باحلاص العمل
 لي ختمه اظهر بها حر الوباء الحاطم
 المصطفى والمرضى وابناهما والظما

١٢٧٧

في شهر ربيع

- 51- "Ya men latîfu lem yezel - Ultuf binâ fîma nezel
 Ente'l kaviyyu neccinâ - An kahrike yevme'l-halel
 Rabbi te 'âlâ şânuhû - Müstevecebün ğufrânuhû
 Lâ yübteğâ ridvânuhû - İllâ bi ihlâsî'l-amel
 Lî hamsetün utfî bihâ - Harre'l -vebâi'l-hâtîme
 el-Mustafâ ve'l-Murtedâ - Ve'bnâhümâ ve'l-Fâtîme"
 (Celî Ta'lik)



52- "Bismi'llâhi'r-rahmâni'r-rahîm" (Celî Divânî)
(10 Nolu Levhadan Detay)



53- "Sadaka'llâhü'l-azîm" (Celî Dîvânî)
(12 Nolu Levhadan Detay)



54- "Rasûlu'llâh,
sallâ'lâhu aleyhi
ve sellem"
(Celi Sülüs)
(39 Nolu Levhadan
Detay)



55- "Recebü's-şerîf" (Celi Divânî)
(14 Nolu Levhadan Detay)



56- "İnnehû min Süleymâne ve innehû"
(Celî Dîvânî)
(3 Nolu Levhanın Benzeri Başka Bir Tuğra Besmeleden Detay)



57- "İnnehû min Süleymâne ve innehû"
(3 Nolu Levhadan Detay)

دوروردی قِرمیزی بَر کُل مِثالی
مُبَارک کوزلری قارە طوروردی
کچه کوندز کی دایم کوروردی
چکلمش سورمسی انوار حقدن
یاننده کی کوروردی اوزاقدن
مُبَارک قاشلری قارە هم اینجه
ملکلا اوتانوردی دیره دنجه
دوگردی بعضی ایشولر کی ستر
قوقارزی کل کی یامسک عنبر



59- Bedüzzaman Saîd-i Nursî Hazretlerinin Şahliurfa Mevlid-i Halil Camii revaklarındaki mezarı kaldırılmadan önce. Mermer şahidenin yazılması için Behçet Efendi Adana'ya götürülmüştür).

0- Yukarıda:
İsmi'llâhî'r -rahmâ-nî'r -rahîm"
sağıda:"Küllemâdehale aleyhâ
ekeriyye'l-mihrâb"
(Kaleboynu Arabî Camii Mihrabı)



1- Duvarlarında Behçet Efendi'-
nin çok sayıda yazısının yer aldığı
Çarhoğlu Camii'nin son demaat
yeri.





62- "Bismi'llâhi'r -rahmâni'r -rahîm". Fevellû vücûhecum şatrahû" (Celî Sülûs -Çarhoğlu Camii Kapısı)



63- "Mûsa el-Kâzım"



64- "Muhammed et-Takî"



65- "Âlî er-Ridâ"



66- "Zeynü'l-âbidîn"



67- "Ca'fer es-Sâdık"



68- "Muhammed el-Bâkır"

(Oniki imamdan altısının adları-Çarhoğlu Camii'nde taş üzerine Celî Sülûs)



69- "Meded yâ Ğavs-i âzam - (Celî Sülûs) (Çarhoğlu Camii Duvar Yazılarından)



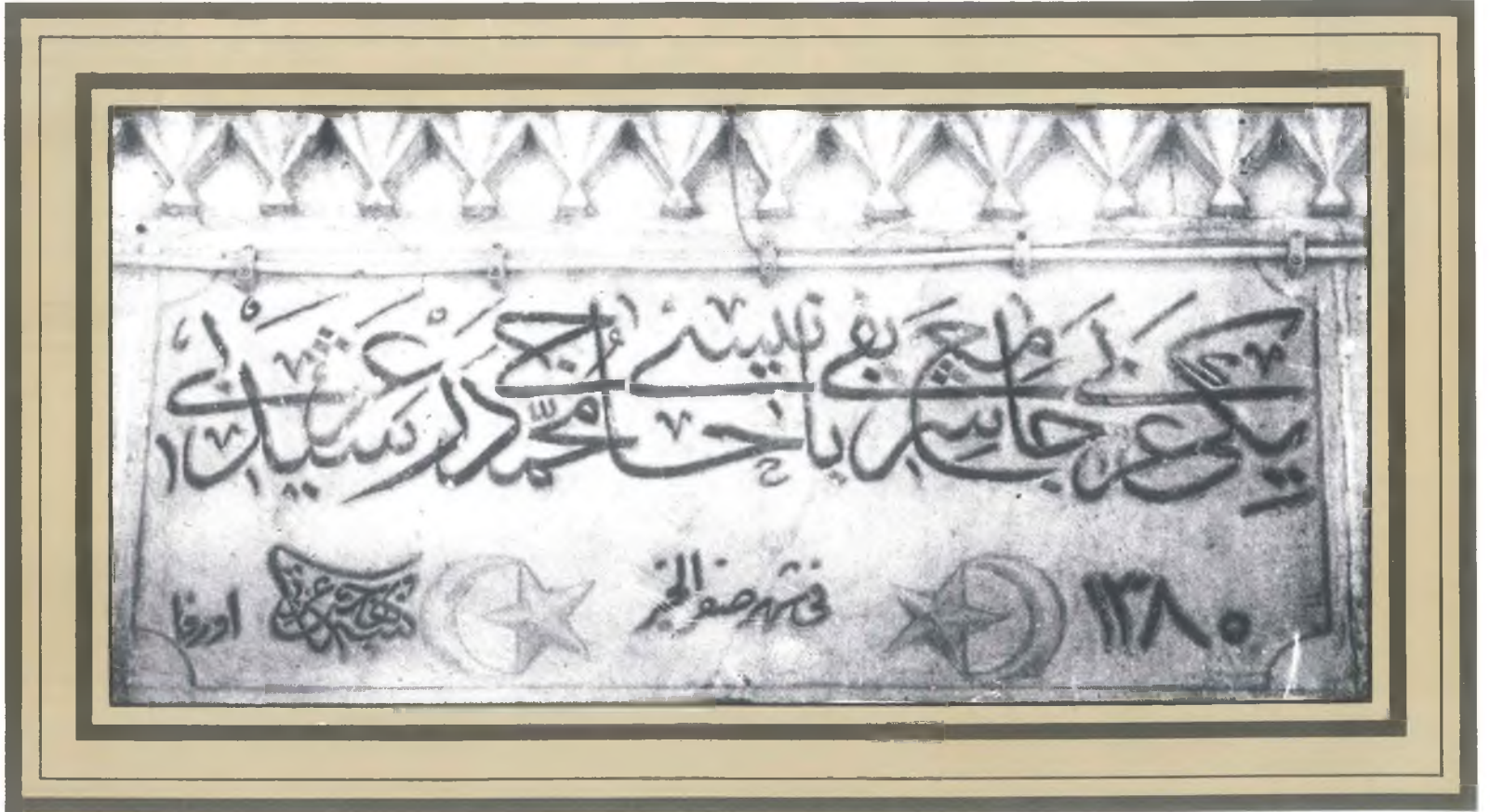
70- "Meded ya- Ğavş-i âlem"
(Celî Sülûs)
(Çarhoğlu Camii
Duvar Yazıların-
dan)



71- "Küllemâ dehalâ 'aleyhâ Zekerîyye'l-mihrâb"
(Yenişehir Camii, Taş Üzerine Celî Sülûs)



72- "Yenişehir cāmî'î şerîfi"
(Taş Üzerine Kitabe)



73- "Yeni Arabî Câmî'î Bânîsi Hâcî Muhammed Reşîd 'Arabî"
(Bamyasuyu Mahallesinde)

II. BÖLÜM

Behçet Arabî'nin Hocası

Şair-Hattat

AHMET VEFİK EFENDİ

(Lobud Ahmet)

AHMET VEFİK EFENDİ

Balibeyzade Muhammed Lobud Bey'in oğlu olup 1860 yılında doğmuştur. 1887'de Urfa'da Tahrirat Kalemi Mukayyitliğine atanmış, yazısı güzel olduğundan 1890 yılında Tahrirat Kalemi Sermümeyyizliğine terfi ettirilmiş, aralıksız 33 yıl çalışarak 1923 de emekli olmuştur.

Ahmet Vefik, Hüsn-i Hattın her çeşidinden icazet almış ve icazet vermiş usta bir hattattır. Hat hocaları, Urfa Tahrirat Müdürü Asaf Bey ile Diyarbakırlı Cenanzade Hacı Abbas Bey'dir. Ahmet Vefik, ayrıca 30 yıl Urfa'nın bütün mektep ve medreselerinde Hüsn-i Hat hocalığı yapmıştır. Halk arasında "Lobud Ahmet" lakabıyla anılmaktadır.

Şiir ve musikiye de vakıf olan Ahmet Vefik Efendi, armonika, ud, kanun gibi musiki aletlerini çalar, dinleyenleri çöştüracak derecede her makamdan gazeller okurdu. Cami, çeşme tekke ve mezar taşlarına kitabeler yazarak ustaca tarih düşürür, ayrıca mahalli olaylara ait destanlar yazardı. Bugün vilayet binası önündeki kavşakta yer alan ve 1917 yılında Nusret Bey tarafından diktilirilmiş olan Harb-ı Umumi Şehitleri Abidesi üzerindeki "Cay-ı cihada giden erlere Nusret ola" mısrasını yazmış, böylece anıtı yaptıran Nusret Bey'in adını zikretmeyi büyük bir ustalıkla başarmıştır. Anıt üzerindeki bu mısranın hattı da Ahmet Vefik Efendi'yi aittir. Ayrıca Ulu Cami haziresindeki celi ta'lik hattıyla yazılmış mezar şahidelerinin Ahmet Vefik Efendi'ye ait olduğu tahmin edilmektedir.

Ahmet Vefik Efendi'nin şişe içerisine büyük bir maharetle yazılar yazdığı halk arasında yaygın olarak anlatılmaktadır. İç kısmı Vefik Efendi tarafından yazılmış böyle bir şişe Urfa'da Halil Soran Bey'in özel koleksiyonunda bulunmaktadır.

Bu büyük ustanın kâğıt üzerine yazılmış levhalarından günümüze kadar maalesef çok az ulaşan olmuştur. Bunlardan sadece Mahmut Ertan koleksiyonunda bulunan parşömen üzerinde yazılmış " **Muhammed Aleyhisselam** " levhası ile Şehbenderiye Cami İmam-hatip odasındaki " **Ve hüve âla külli şey'in kadir** " levhası tesbit edilmiş olup kitabımıza konulmuştur.

Ayrıca, Mevlid-i Halil Camiinde Peygamber Efendimizin sakal-ı şeriflerinin muhafaza edildiği odada asılı bulunan, cam üzerinde yağlı boya ile tersten yazılmış Ahmet Vefik imzalı " **Lih-ye-i Şerif** " makamını belirten iki satırlık celi sülüs levha, araştırmalarımız sırasında buradaki sağlıksız ortamdan alınarak Urfa Müzesine teslim edilmiştir.

Nimetullah Camii kışlık bölümünde mihrab olarak kullanılan pencere üzerinde H. 1325 tarihli " **Küllema de hale aleyhâ Zekreriyle'l-mihrâb** " levhası ile Urfa Müzesindeki H. 1329 tarihli " **Eleysallahu ve bi azizi zi intikam Kul hasbiyallah** " levhasının da Ahmet Vefik Efendi'ye ait olduğu söylemektedir. (Sayfa 81)



1- "Muhammed aleyhi's-selâm" (Peygamber Efendimiz'e ve diğer bazı peygamberlere salâtü selâm duaları ile "Muhammed" yazılmıştır. Çerçeve, Nesih, Rikaa, Sülüs, Dîvânî ve Ta'îlîk tarzlarında Peygamber Efendimiz'e methiyeler (na'it) yazılmıştır.) (Mahmut Ertan Koleksiyonu) Hat : Ahmet Vefik Efendi



2- "Ve hüve 'alâ külli şey'in kadîr" (Celî Sülüs)

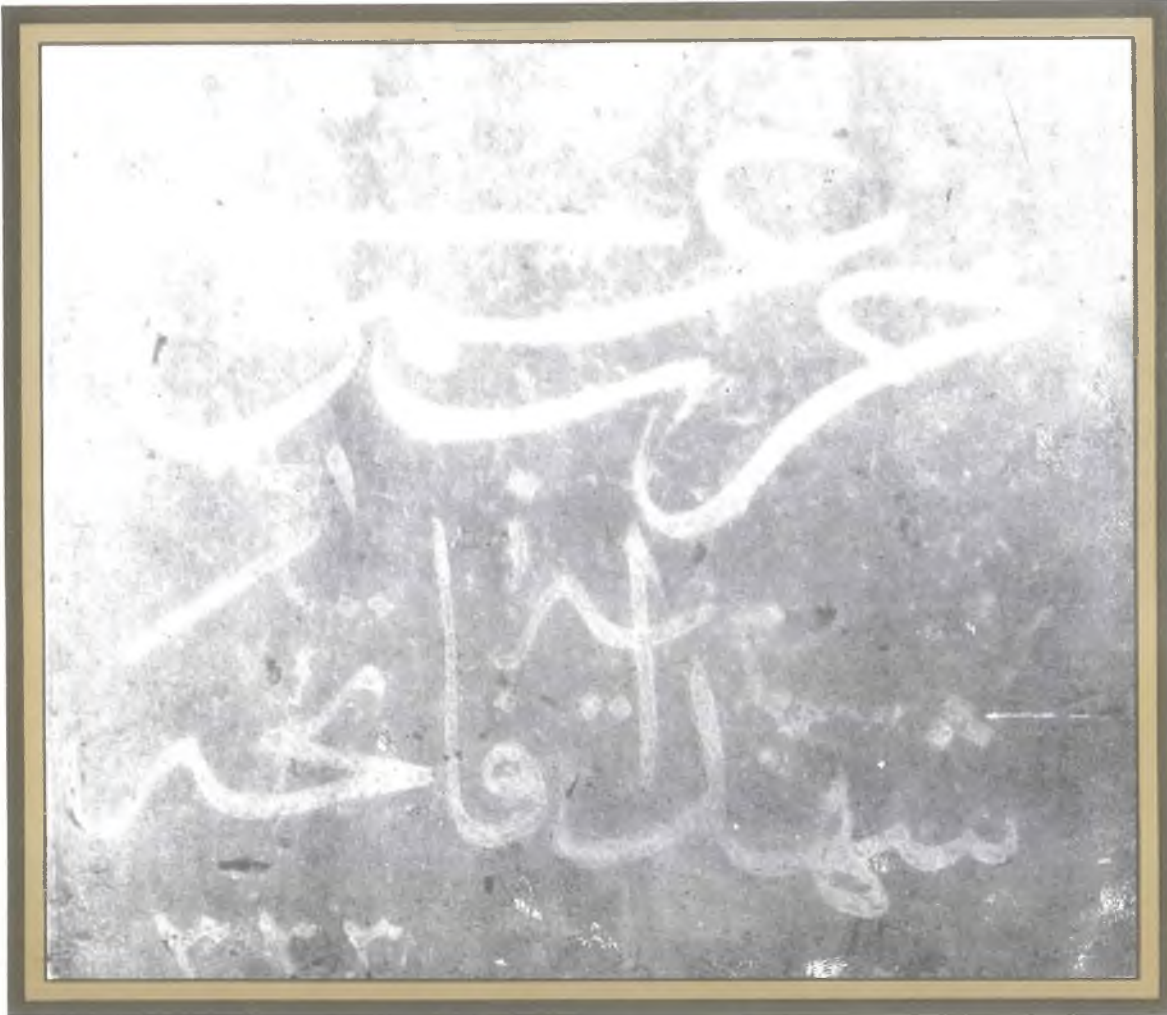
Köşelerde . Ebû Bekr, 'Ömer, Osman, Alî" Hat : Ahmet Vefik Efendi



3- "Hâzâ makâmu('l -) lihyeti's-şerîfeti'n-nebeviyye
'Aleyhi efdalü's-salevâtü ve ekmelü't-tahiyye"
(Celî Sülüs) Hat : Ahmet Vefik Efendi



.....4- Harb-i Umûmî Şehidleri Abidesi. Urfa mu-
tasarırı Nusret Bey (Şehid) tarafından
1917 senesinde diktirilmiştir. Abidenin üst
kısımında Ta'lik hattıyla "Bu hacir sâmit
değil iklîl-i Cihâd-ı Ekberdir", alt kısmın-
da Celî Sülûs hattıyla "Cây-ı cihâda gi-
den erlere nusret ola" ve "Harb-i Umûmî
Şühedâya Fâtîha " yazılıdır. Hat ve mıs-
ralar Ahmet Vefîk Efendi'ye aittir.



5- "Harb-i Umûmî Şühedâya Fâtîha" (Celî Sülûs)



6- Üstte : "Bismi'llâhi'r -rahmâni'r -rahîm" Hat : Behçet Arabî
 Aşağıda : "Küllemâ dehale aleyhâ Zekeriyle'l - mihrâb"
 Hat : Ahmet Vefik Efendi (Nimetullah Camii)



7- "Eleysallahü bi azizi zi intikam
 kul hasbiyallah" 1329
 Hat : Ahmet Vefik Efendi (Urfa Müzesi)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الحمد لله الذي قسمه بالوحي والفكر وعلمه
 الانبساط بالبرهان ونشر على الله
 الادراك بالادق الحس والفكر والفضل
 واكمل النعمات على سيدنا محمد الله
 هو سيد العرب والعجم وعلى اهل
 اصحابه باطوارهم بالذكور والذكور
 للتسبيح التنيب والطهارة الهيبة
 على الامير والرضيعة على النضر
 والطاعة بالعلم اما بعد فان
 للخط اشارت من ربك الله تعالى
 وجد منها قوله تعالى على القلعة
 الانبساط بالبرهان ونشر على الله
 يزيد في الخلق ما يشاء وقوله تعالى
 او انا ارفع من علمه فانه يرى على
 رضوان الله تعالى عنهما انه هو لاط
 الحسن وقوله سيد على عليه

لكرامته والرضوان عليكم بحسبه
 الخط فانه من مفاخر الرزق
 هذا وما كان الناصر الا في هذه
 الوصية اعني السيد محمد بن سيد
 عمر الشهية بسراخزاده احمد
 في فن الكاتبة فلعن منها ما بلغ
 التمس من ازا من له الحسب الخط
 بعون الله وفوقه فاستعبد بالله
 الكبر وبغيره واذا كنت له
 انزكت الكسبة تحت مكنون
 كما اجازني بذلك استاذي
 شهاب الدين محمد الوحي المادوني
 شهاب الدين الغاي المادوني
 الشيخ ابن محمد بن رتبة المادوني
 من شيخ الفناء عماد الدين محمد المادوني
 من اولاده عميد الدين محمد الجلي المادوني
 من اولاده الذي على بن زكي هو في العبد
 المادوني من اولاده المادوني
 زينب بنت الازدي المادوني من محمد
 بن الملك المادوني من الازدي
 من اولاده البعداء العرفي بن الوالي
 المادوني من محمد بن اسد المادوني

المادوني من عبد الصبر الاميني
 الشهير بجند زاده اكرم الله
 بالحسنى والزيادة المادوني
 المادوني من صالح القوي الاميني
 الا المادوني من سيد حاج محمد
 شعبان الكافي الاميني المادوني
 من خرويش محمد المادوني من
 مصطفى الاميني المادوني يكنى
 زاده المادوني من سيد ادري
 الاميني المادوني من خايط بلان
 اكاه استر قبة المادوني من سيد
 الجزيري المادوني من زهير بن علي
 المادوني من خالد المادوني من خير
 الاسكندري المادوني من محمد
 المادوني من زهير بن محمد المادوني
 من اولاده مصطفى زاده المادوني
 من اولاده الحسن الكاتبة ونسب هذه
 الطريقة حمد الله العرفي بن الشيخ
 المسبط لها من مكنون المقدس
 قد من الكاتبة فيها الى عصره عند
 العزير النحوي المادوني من الشيخ

من الوزير رايكي على محمد بن مقبله
 المادوني من زهير بن المادوني
 من شيخه بر خاد خرم الله تعالى وانه
 استنط خطه من كان قبله
 الكاتبة صوابه خطه ولا يخ
 الصوفية من الخط العرفي
 الحسن القوي حسن الاحد
 سيدنا على ابن ابي طالب عليه السلام
 والرضوان وهو امر رسول الله
 صلى الله تعالى عليه وسلم والحمد لله
 رب العالمين

قال المصنف رحمه الله تعالى في هذا الكتاب
 وقد اورد المصنف في هذا الكتاب
 المادوني من زهير بن المادوني
 من اولاده مصطفى زاده المادوني

قال المصنف رحمه الله تعالى في هذا الكتاب
 وقد اورد المصنف في هذا الكتاب



III. BÖLÜM



ŞURKAV

HZ. İBRAHİM (a.s.)'i ANMA
ŞANLIURFA I. KÜLTÜR VE SANAT HAFTASI

BEHÇET ARABİ I. HAT YARIŞMASI (Kasım 1991)

YARIŞMANIN GAYESİ

İslam Hat sanatının korunması, teşviki, yaşatılması ve geliştirilmesidir. İslam sanatları arasında önemli bir yeri olan HAT SANATI dalında sanatkârların ananevi prensip ve kaideler içinde devam ettirdikleri türden eserlerin elde edilmesi ile HAT SANATI dalında dünya müslümanlarının paylaşacakları bir zevkin yerleşmesini temin etmektir.

YARIŞMANIN MUHTEVASI

Yarışmanın dalı : Celî Sülüs

Stil Anlayışı : Yarışmaya katılacak eserlerin klasik kaidelere uygun biçimde hazırlanması gerekmektedir.

Değerlendirmede Esas : Yarışmaya katılacak eserler, sadece Hat Sanatı bakımından değerlendirileceğinden tezhip ve cam çerçeve istenmemektedir. Ancak, yazının etrafına siyah mürekkeple bir veya iki çizgi çekilebilir.

Yarışma Metinleri : Yarışmaya katılacak eserlerin metinleri, "Enbiya Suresi" Ayet : 69 "Kulnâ yâ nâru kûnî berden ve selâmen alâ İbrâhîm" çerçevesinde olacaktır.

HAT YARIŞMASI JÜRİSİ

- 1- M. Uğur DERMAN Hat Uzmanı - İstanbul
- 2- Prof. Dr. Ekmeleddin İHSANOĞLU IRCICA Genel Direktörü - İstanbul
- 3- Prof. Dr. Ali ALPASLAN İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi - İst.

Birincilik ödülü : Davut Bektaş
İkincilik ödülü : Dr. Hüseyin Öksüz
Üçüncülük ödülü : Mehmet Memiş



Davut Bektaş (Birincilik Ödülü)



Dr. Hüseyin ÖKSÜZ (İkincilik Ödülü)



Mehmet Memiş (Üçüncülük Ödülü)



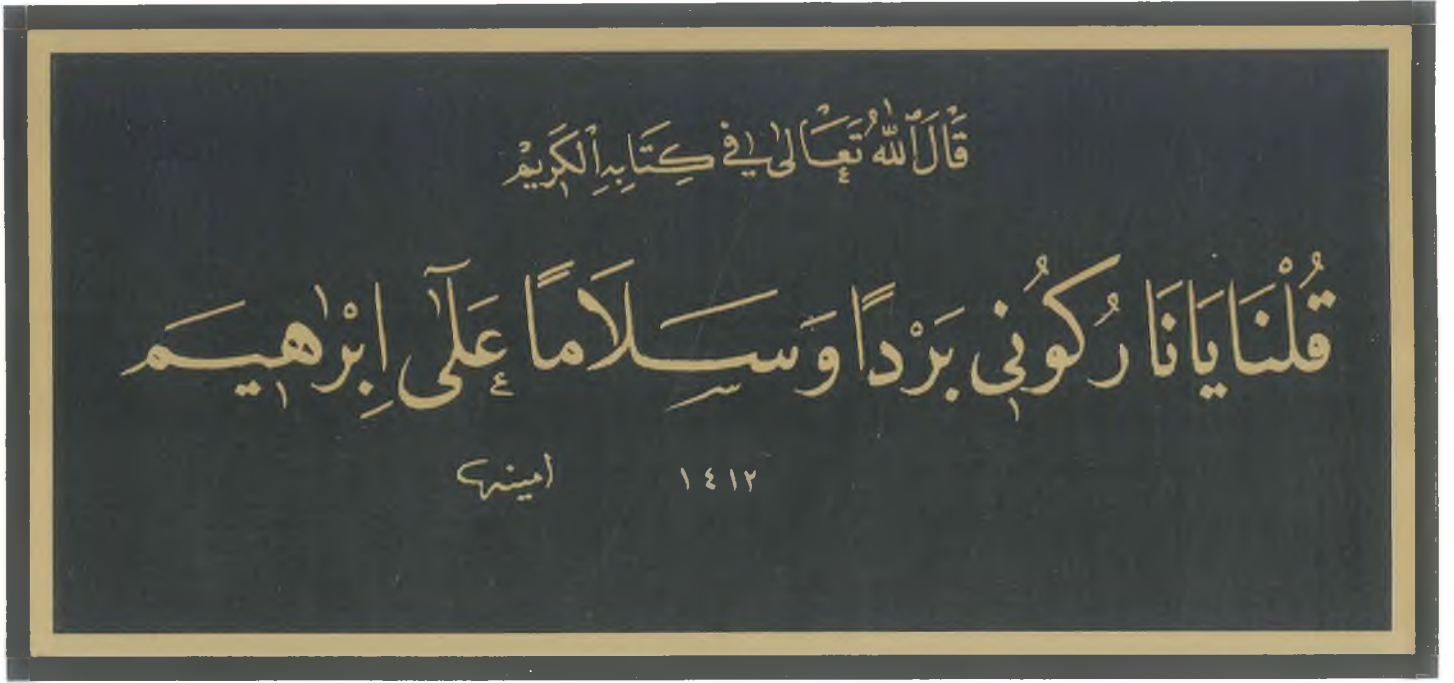
M.Sait BAĞMANCI



Mehmet Ali CADUK



Fikret ÇİÇEK



Emine DUMAN



Berat GÜLEN



Osman Rebii ÖNOL



Selahattin ÖZKOL



Yusuf SEZER



Muhlis USLU



Ömer ZARALI



ŞURKAV

ŞANLIURFA II. KÜLTÜR VE SANAT HAFTASI

BEHÇET ARABİ II. HAT YARIŞMASI (Ekim 1992)

YARIŞMANIN MUHTEVASI

Yarışmanı dahi : Celî Sülüs

Stil Anlayışı : Yarışmaya katılacak eserlerin klasik kaidelere uygun biçimde hazırlanması gerekmektedir.

Değerlendirmede Esas : Yarışmaya katılacak eserler, sadece Hat Sanatı bakımından değerlendirileceğinden tezhip ve cam çerçeve istenmemektedir. Ancak, yazının etrafına siyah mürekkeple bir veya iki çizgi çekilebilir.

Yarışma Metinleri : Yarışmaya katılacak eserlerin metinleri, "Enbiya Suresi" Ayet : 83 "çerçevesinde olacaktır.

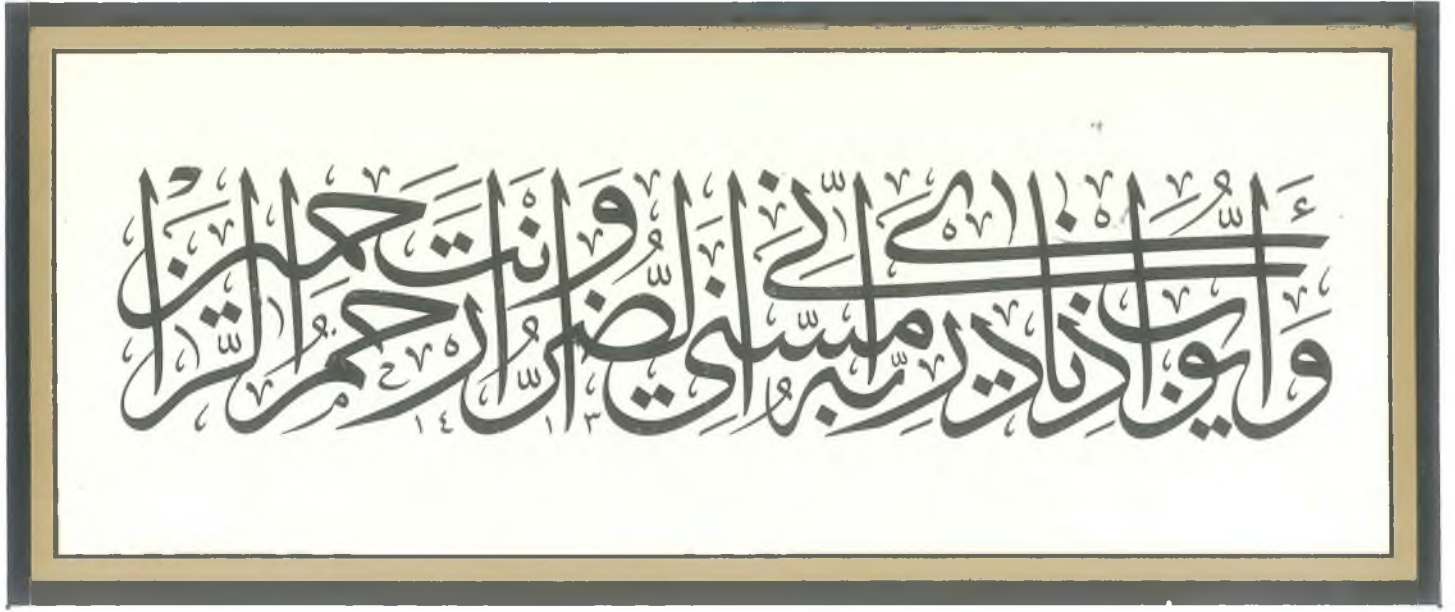
وَايُوبَ إِذْ نَادَى رَبَّهُ أَنِّي مَسْكِينٌ
الضُّرُّ وَانْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ

Eyyûb'a gelince O Rabbine, "Başıma bu dert geldi.
Sen merhametlilerin en merhametlisisin!" diye
niyaz etmiştir.

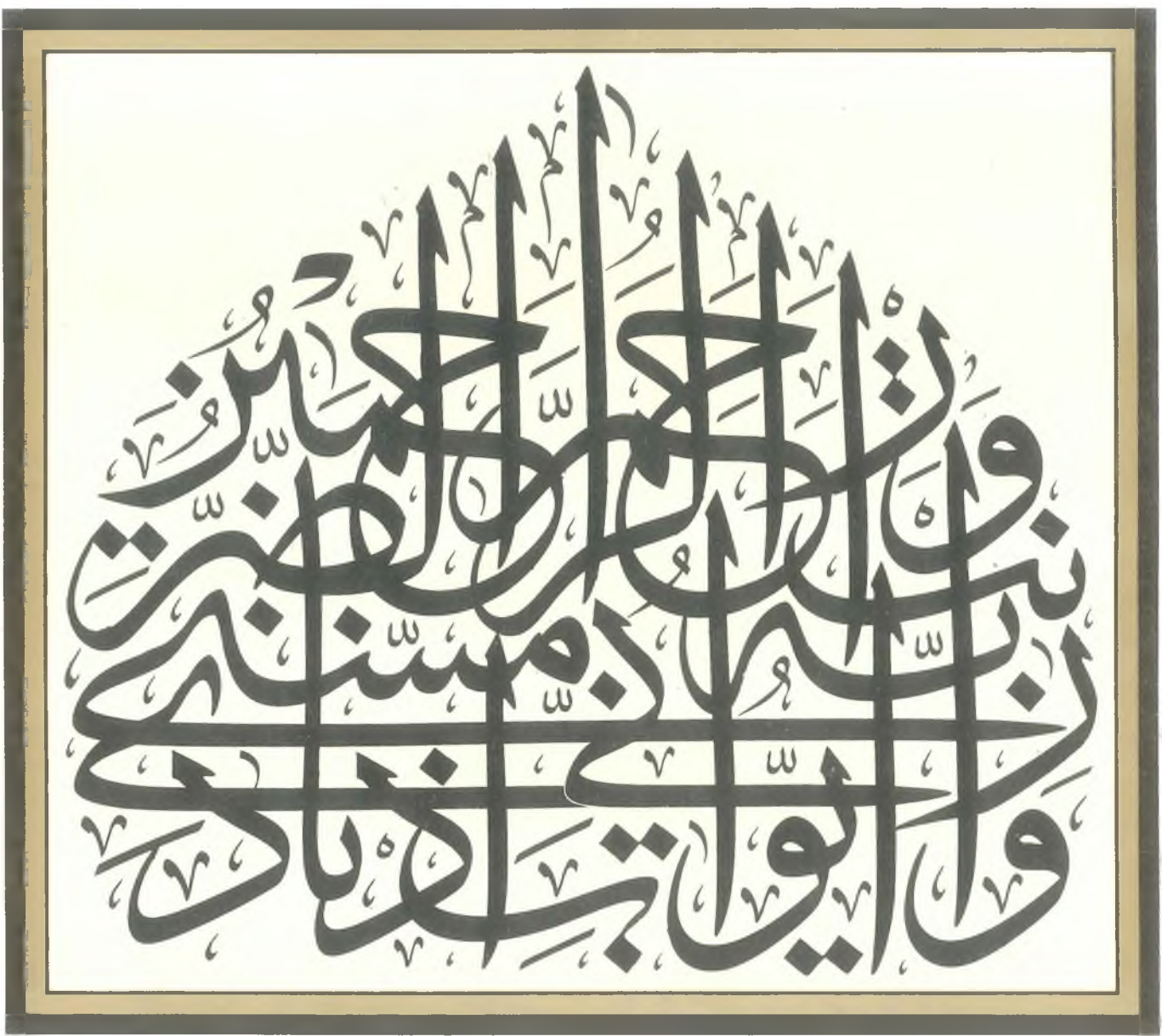
HAT YARIŞMASI JÜRİSİ

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1- M. Uğur DERMAN | Hat Uzmanı - İstanbul |
| 2- Prof. Dr. Ekmeleddin İHSANOĞLU | IRCICA Genel Direktörü-
İstanbul |
| 3- Prof. Dr. Ali ALPASLAN | İstanbul Üniversitesi
Edebiyat Fakültesi - İst. |
| 4- Hasan ÇELEBİ | Hattat-İstanbul |

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| Birincilik ödülü | : Davut Bektaş |
| Mansiyon | : Mehmet Memiş |
| Mansiyon | : Osman Rebii Önol |



Davut BEKTAŞ (Birincilik Ödülü)



Mehmet Memiş (Mansiyon)

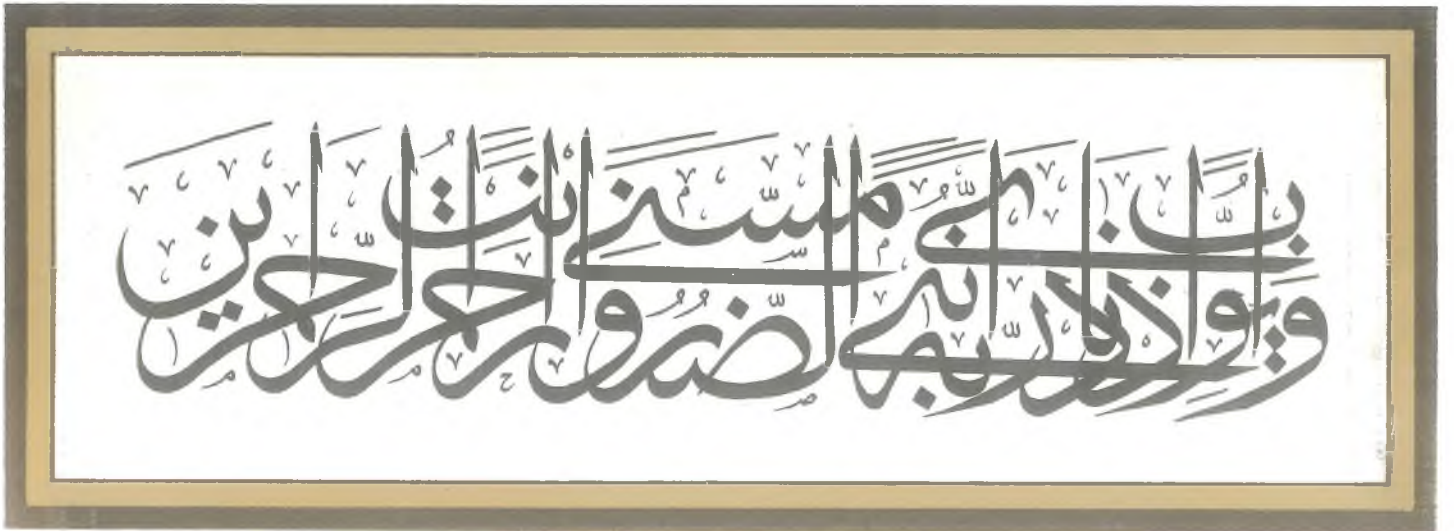




Yavuz BUDANIR



Mehmet Ali CADUK



Süleyman ÇIRAK

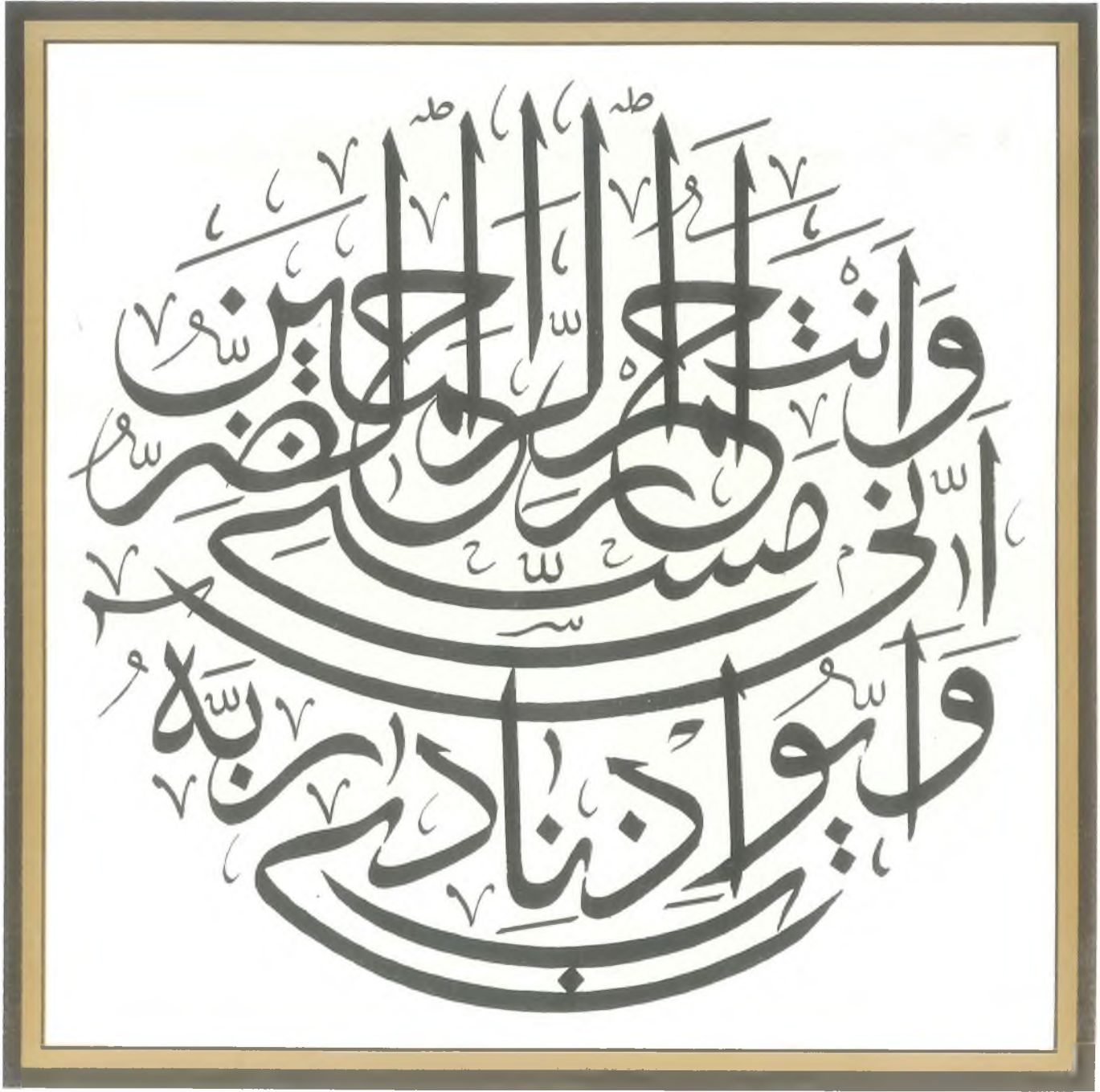


Süleyman ÇIRAK



Süleyman ÇIRAK





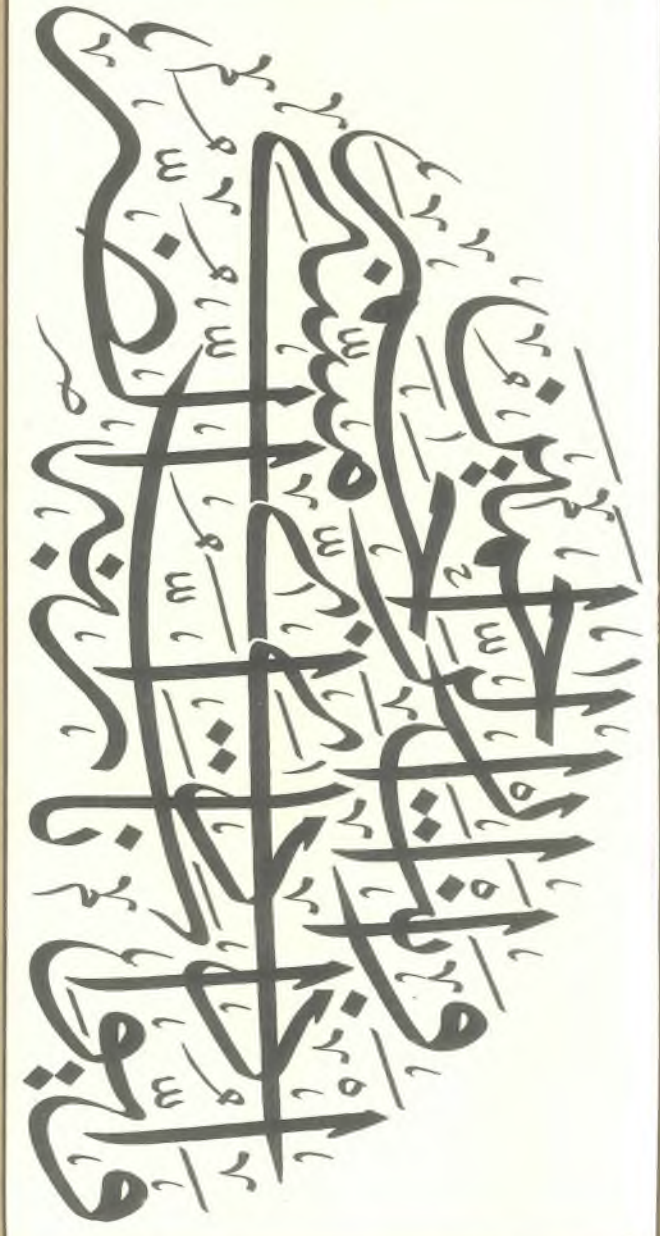
Sebahattin ÖZKOL



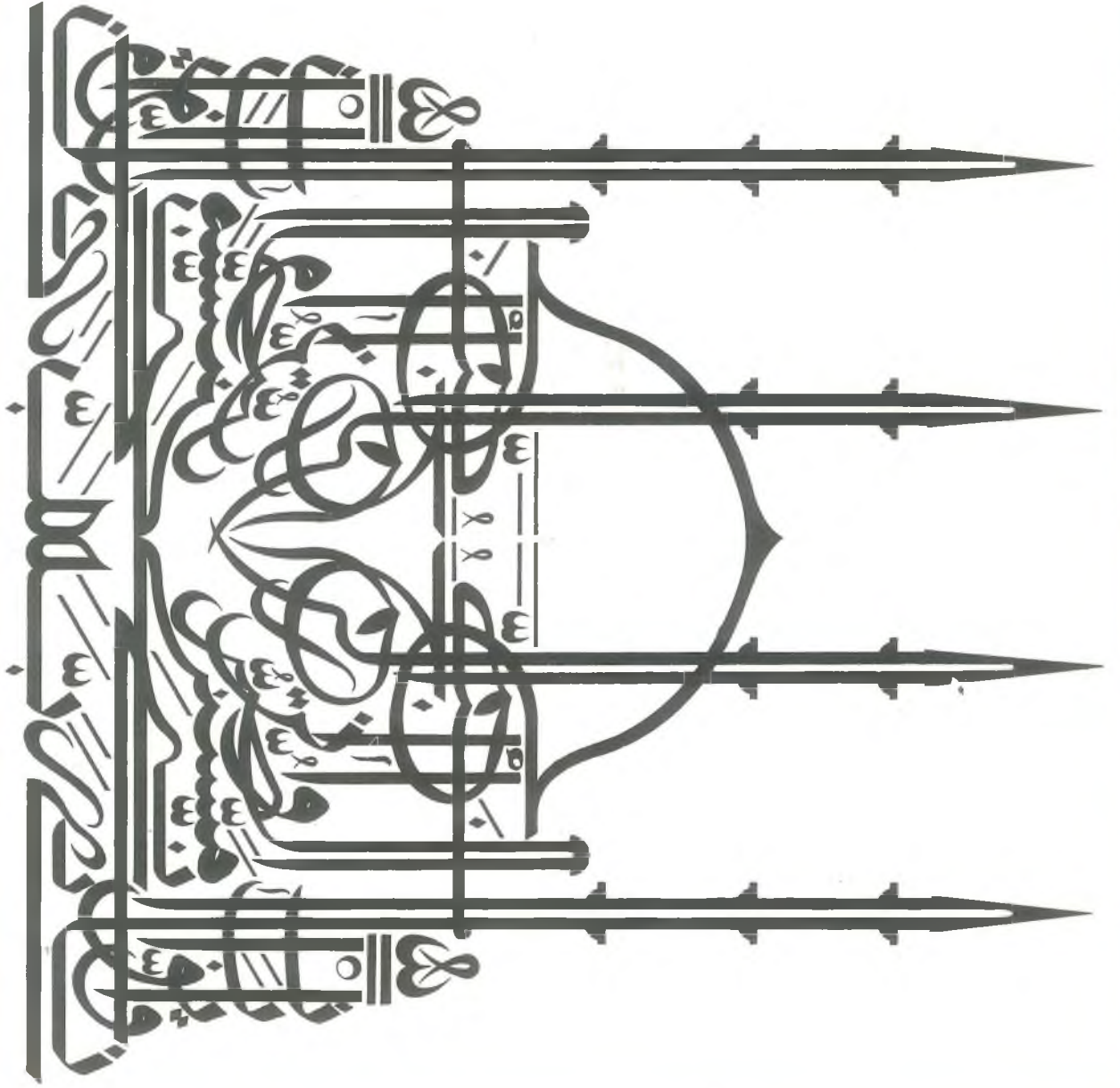
Yusuf SEZER



Selim TÜRKOĞLU



Yılmaz TURAN



Ömer ZARALI



İSİMSİZ

YARARLANILAN KAYNAKLAR

- 1- Armağan, Abdurahman, "Meşhur Urfalı Hattat Behçet Efendi de Vefat etti",
Hilal Mecmuası, yıl 1965, İstanbul.
- 2- Alpay, Bedri, "Ahmet Vefik (Şair ve Hattat)" **Harran Kültür ve Foklor Dergisi**,
Sayı 23, Eylül 1983, Urfa
- 3- Kaya, S. Ahmet, "Urfalı Hattatlar, Dr. Münib Görgün" **Harran Kültür ve Folklor Dergisi**,
Sayı 27. 1989, Şanlıurfa
- 4- Kaya, S. Ahmet, "Urfalı Hattatlar- Mahmut Dörtbudak" **Harran Kültür ve Foklor Dergisi**,
Sayı 29-30, 1989, Şanlıurfa.
- 5- Kürkçüoğlu, A.Cihat. "Behçet Arabî" **Harran Kültür ve Foklor Dergisi**,
Sayı 23, Eylül 1983.Şanlıurfa.
- 6- Kürkçüoğlu,A. Cihat."Mahalli Bir Hattat Urfalı Behçet" **Türkiyemiz**, sayı 42,
Şubat 1984, İstanbul.
- 7- Kürkçüoğlu A. Cihat. "Ahmet Vefik " **Harran Kültür ve Foklor Dergisi** , Sayı 31,
Ağustos 1989 Şanlıurfa
- 8- Kürkçüoğlu, A. Cihat. "Urfalı Hattat Behçet Arabî " **Zaman Gazetesi Şanlıurfa ilavesi**,
Sayı 1 Ocak 1992, Elif Ofset, Gaziantep.



1948 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Şanlıurfa'da tamamladı. 1973 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümünden mezun oldu. Sırasıyla; Turizm ve Tanıtma Bakanlığı'nda memur, Şanlıurfa Müzesi'nde Asistan, Şanlıurfa Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde Müdür olarak görev yaptı. 1987-1993 öğretim yılları arasında Dicle Üniversitesi Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi Şanlıurfa İnşaat Mühendisliği Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. 1993 yılında aynı üniversitenin Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim dalında yüksek Lisans yaptı.

1993 yılında Harran Üniversitesi'ne geçti. Halen bu Üniversitenin Fen-Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü'nde öğretim Görevlisi olup Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Doktora Programında tez aşamasındadır.

Güneydoğu Anadolu Projesi'nin (GAP) Şanlıurfa'ya getireceği ekonomik gelişmenin ve nüfus artışının, mimari eserlerden el sanatlarına kadar çeşitli kültürel ve sosyal değerleri zamanla ortadan kaldıracak endişesini taşıdığından ; bu değerleri kitap ve makaleler halinde yayınlamaya, fotoğraflarla tesbit ve arşivlemeye, katıldığı sempozyumlarda ve çeşitli kentlerde açtığı fotoğraf sergileriyle tanıtmaya uğraşmaktadır.

A.Cihat Kürkçüoğlu evli olup üç çocuk babasıdır.

Yayınlanmış Kitapları:

- 1- *Peygamberler Şehri Şanlıurfa* -Albüm kitap- Şanlıurfa Belediyesi Yayını Ankara, 1988
- 2- *Ruha'dan Urfa'ya*, Şanlıurfa Belediyesi Yayını, Ankara, 1990
- 3- *Guide To Urfa And Harran*, (M. Oymak ile birlikte), Harran Yayıncılık, Ankara, 1990
- 4- *Şanlıurfa Su Mimarisi*, Kültür Bakanlığı Yayını, Ankara, 1992
- 5- *Şanlıurfa Camileri*, Şanlıurfa İli Kültür -Eğitim- Sanat ve Araştırma Vakfı (ŞURKAV) Yayını, Ankara 1993.
- 6- *Şanlıurfa'da Canlanan Tarih*, ŞURKAV Yayını, Ankara 1995
- 7- *Tarih ve Tarım Şehri Harran*, Harran Köylere Hizmet Götürme Birliği Yayını, Ankara, 1995
- 8- *Peygamberler Şehri Şanlıurfa*, (Türkçe-İng), Şanlıurfa Valiliği yay. Ankara, 1995
- 9- *The Mysterious City Of History Harran*, Harran Köylere Hizmet Götürme Birliği Yayını, Ankara 1996
- 10- *Birecik Monografisi*, Kültür Bakanlığı Yayını, Ankara, 1996